

Beste Aussichten – Spielzeit 2024/25



Liebes Publikum,

beste Aussichten: Entdecken Sie unser neues Programm für die Spielzeit 2024/25! Alles Wichtige zu den Stücken, zur Buchung Ihrer Karten und alle bekannten Termine finden Sie hier auf einen Blick.

Wenn Sie mehr über die Produktionen von Staatsoper Stuttgart, Stuttgarter Ballett und Schauspiel Stuttgart erfahren möchten, schauen Sie gern online vorbei oder blättern Sie im Spielzeitbuch, das Sie kostenlos in unseren Spielstätten finden.

Am 8. Juli 2024 startet der Vorverkauf für alle veröffentlichten Vorstellungstermine der gesamten Spielzeit. Ab 10 Uhr erhalten Sie Tickets online, telefonisch und an der Theaterkasse. Vorbestellungen sind nicht mehr möglich.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!
Ihre Staatstheater Stuttgart

Impressum

Herausgeber

Die Staatstheater Stuttgart
Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart

Redaktion

Staatsoper Stuttgart,
Das Stuttgarter Ballett,
Schauspiel Stuttgart,
Die Staatstheater Stuttgart

Titel-Illustration

Lea Dohle

Druck

Stil + Find, Leutenbach

Staatsoper Stuttgart **4**

Konzerte **14**

Junge Oper im Nord **18**

Das Stuttgarter Ballett **20**

Schauspiel Stuttgart **28**

Spielplan & Service **44**

Staatsoper Stuttgart

SANCTA

Hindemith, Doderer, Bach, Born in Flamez

Mit Florentina Holzinger trifft eine der kompromisslosesten Theatermacherinnen der Gegenwart auf Hindemiths Sancta Susanna, vor deren Uraufführung die Stuttgarter Theaterleitung 1922 zurückschreckte. 100 Jahre später kommt das radikale Porträt weiblichen Begehrens als Teil einer Opernperformance auf die Bühne in Stuttgart.

Musikalische Leitung Marit Strindlund **Regie** Florentina Holzinger **Komposition** Johanna Doderer, Born in Flamez, Nadine Neven Raihani, Stefan Schneider u.v.m.

Von und mit Andrea Baker (Klementia), Annina Machaz, Blathin Eckhardt, Born in Flamez, Caroline Melzer (Susanna), Emma Rothmann (Alte Nonne), Fibi Eyewalker, Florentina Holzinger, Gibrana Cervantes, Jasko Fide, Fleshpiece, Laura London, Luz De Luna Duran, Malin Nilsson, Netti Nüganen, Paige A. Flash, Renée Copraij, Saioa Alvarez Ruiz, Sara Lancerio, Sophie Duncan, Xana Novais, Staatsoperchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

Eine Produktion von Florentina Holzinger/Spirit, neon lobster, dem Mecklenburgischen Staatstheater und der Staatsoper Stuttgart

Gefördert durch die



Gefördert von



**Stuttgarter
Premiere**

05.10.2024

2024

06.10./26.10./

27.10./01.11./

02.11./

03.11.(nm)

8-139 €

Opernhaus

Idomeneo

von Wolfgang Amadeus Mozart

Mit Mozarts »Sturm und Drang«-Oper *Idomeneo* kehrt eines der aufregendsten Werke des 18. Jahrhunderts zurück, als faszinierendes Spiel von Licht und Schatten inszeniert von *Rusalka*-Regisseur Bastian Kraft.

Musikalische Leitung Cornelius Meister **Regie** Bastian Kraft **Bühne** Peter Baur **Kostüme** Jelena Miletic **Licht** Gerrit Jurda **Video** Sophie Lux **Chor** Manuel Pujol **Dramaturgie**: Franz-Erdmann Meyer-Herder

Eletra Diana Haller **Idamante** Ida Ränzlov **Stimme des Orakels** Aleksander Myrning u.a. Staatsoperchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

Premiere

24.11.2024

2024

27.11./02.12./

05.12./16.12./

20.12./27.12.

8-139 €

Opernhaus

Casanova

von Johann Strauss/Ralph Benatzky

Eine Revue-Operette über eine der schillerndsten Figuren der Neuzeit: Im 1928 uraufgeführten *Casanova* fusioniert Ralph Benatzky die Operettenmusik von Johann Strauss mit dem weltstädtischen Berliner Unterhaltungstheater der 20er Jahre – und den Comedian Harmonists. Marco Štorman inszeniert einen lustvollen Diskurs über das Spiel mit Verführung und Nostalgie.

Musikalische Leitung Cornelius Meister/Luka Hauser
Regie Marco Štorman **Bühne** Demian Wohler **Kostüme** Yassu Yabara **Choreografie** Cassie Augusta Jørgensen
Live-Bühnenmusik & Komposition Maartje Theussink
Licht Friedrich Schmidt **Chor** Bernhard Moncado
Dramaturgie Ingo Gerlach

Casanova Michael Mayes **Laura** Esther Dierkes **Barberina** Maria Theresa Ullrich **Trude** Stine Marie Fischer **Tänzerin** Cassie Augusta Jørgensen **Leutnant von Hohenfels** Moritz Kallenberg **Costa** Elmar Gilbertsson **Graf Dohna** Johannes Kammler **Graf Waldstein** Jonas Jud **Menuzzi** Kai Kluge u.a., Staatsopernchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

Der Spieler

von Sergej Prokofjew

Fjodor Dostojewski war süchtig nach dem Rausch am Roulettetisch, wo er mehrmals sein ganzes Geld verspielte. Er schrieb darüber einen Roman, aus dem Sergej Prokofjew eine bitter-satirische Oper über menschliche Obsessionen machte. Deren Stuttgarter Erstaufführung inszeniert Axel Ranisch mit seinem gewohnt phantasi- und liebevollen Blick auf scheiternde Glückssucher und Liebeshungrige.

Musikalische Leitung Nicolas Carter **Regie** Axel Ranisch
Bühne Saskia Wunsch **Kostüme** Claudia Irro, Bettina Werner **Chor** Manuel Pujol **Dramaturgie** Miron Hakenbeck

General Goran Jurić **Polina** Aušrine Stundyte **Alexej** Daniel Brenna **Babulenka** Rosie Aldridge **Marquis** Elmar Gilbertsson **Mr. Astley** Shigeo Ishino **Mlle. Blanche** Stine Marie Fischer **Fürst Nilski** Alexander Fedorov **Baron Wurmershelm** Peter Lobert **Potapysch** Jacobo Ochoa, Staatsopernchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

Premiere
 22.12.2024

2024
 28.12./30.12.
2025
 03.01./07.01./
 17.01./25.01./
 08.02.

8-139 €

Opernhaus

Premiere
 02.02.2025

2025
 05.02./20.02.
 23.02./10.03./
 15.03./19.03./
 30.03.

8-126 €

Opernhaus

Otello

von Giuseppe Verdi

Mit Othello hinterließ Shakespeare der Welt eine seiner faszinierendsten Figuren. Verdi machte aus dieser Vorlage eine furiose Opernvertonung über Außenseitertum, Liebe und Intrigen. Regisseurin und Bühnenbildnerin Silvia Costa erkundet mit ihrer sinnlich-poetischen Handschrift das Dickicht von Ausgrenzung und Eifersucht in diesem Fest der großen Stimmen.

Musikalische Leitung Stefano Montanari **Regie & Bühne** Silvia Costa **Kostüme** Gesine Völlm **Licht** Marco Giusti
Chor Manuel Pujol **Dramaturgie** Franz-Erdmann Meyer-Herder, Julia Schmitt

Otello Matthew Polenzani/Arsen Soghomonyan
Cassio Joseph Tancredi/Kai Kluge **Desdemona** Esther Dierkes **Emilia** Itzeli Jáuregui/Olivia Johnson **Jago** Daniel Miroslaw **Lodovico** Goran Jurić **Montano** Aleksander Myrling **Rodrigo** Alberto Robert
 Staatsopernchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

Premiere
 18.05.2025

2025
 21.05./25.05./
 28.05./27.06./
 30.06./06.07./
 09.07./16.07./
 18.07.

8-152 €

Opernhaus

Der rote Wal

Ein deutsches Herbstmärchen

von Ketan und Vivan Bhatti, Markus Winter

Eine Märchenoper über die Frage nach der Notwendigkeit von Widerstand und die Legitimität von Gewalt: Mit Texten von Markus Winter alias Maeckes und Musik der Bhatti-Brüder entsteht mit dem *Roten Wal* eine Oper, die auch Rap ist. Darin enthalten: Weltenwandler, eine Stadtguerilla und der Orca-Wal Gladis, die kaputt machen will, was sie kaputt macht.

Musikalische Leitung Keren Kagarlitsky
Regie Martin G. Berger **Bühne** Sarah-Katharina Karl
Kostüme Alexander Djurkov Hotter **Chor** Manuel Pujol
Dramaturgie Ingo Gerlach

Gladis N.N. **Abad** Matthias Klink **Ge** Josefin Feiler **Lone** Maeckes sowie mit Stine Marie Fischer
 Staatsopernchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

Uraufführung
 18.06.2025

2025
 22.06.(nm)/
 29.06./17.07./
 20.07./22.07.

8-139 €

Opernhaus

Zaide

von Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozarts Vorstudie zu *Die Entführung aus dem Serail*: Wer in Bezug auf kulturelle Zugehörigkeit über wen wie reden darf ist das Thema in diesem Projekt von Regisseurin Jessica Glause. Zaides Arie »Ruhe sanft, mein holdes Leben« darf in keinem Mozart-Recital fehlen. Ein erstklassiges Ensemble junger Mozart-Stimmen erweitert Ihre Kenntnis von diesem Stück um einige weitere Nummern!

Musikalische Leitung N.N. **Regie** Jessica Glause
Bühne Mai Gogishvili **Kostüm** Lena Winkler-Hermaden
Dramaturgie Franz-Erdmann Meyer-Herder, Christoph Sökler

Mit Natasha Te Rupe Wilson, Moritz Kallenberg und weiteren Mitgliedern des Solistenensembles der Staatsoper Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

→ Repertoire

Der Freischütz

von Carl Maria von Weber

Die deutsche Nationaloper schlechthin? Achim Freyers Kultinszenierung treibt dem *Freischütz* gründlich das verharmlosend Volkstümliche aus!

Musikalische Leitung Cornelius Meister/Luka Hauser
Regie, Bühne & Kostüme Achim Freyer **Chor** Bernhard Monaco

Ottokar Johannes Kammler **Kuno** Franz Hawlata
Ännchen Natasha Te Rupe Wilson **Max** Kai Kluge **Kaspar** David Steffens **Eremit** Michael Nagl/Goran Jurić u.a.
 Staatsopernchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

Premiere

Juni/Juli 2025

2025

Vorstellungstermine werden noch bekannt gegeben

Preise werden noch bekannt gegeben

Opernhaus

2024

18.09./
 22.09.(nm)/
 12.10./15.10./
 29.10./06.11./
 08.11.

8-139 €

Opernhaus

Il trovatore

Der Troubadour

von Giuseppe Verdi

Eine haarsträubende Geschichte voller unglaublicher Wendungen, Emotionen im Ausnahmezustand – und allerschönster Gesang!

Musikalische Leitung Valerio Galli/Vlad Iftinca
Regie Paul-Georg Dittrich **Bühne** Christof Hetzer
Kostüme Mona Ulrich **Licht** Alex Brok **Chor** Manuel Pujol
Dramaturgie Ingo Gerlach
Graf Luna Pavel Yankovsky **Azucena** Elizabeth DeShong
Manrico Rodrigo Porras Garulo/Atalla Ayan **Ferrando** Michael Nagl **Inez** Itzeli Jáuregui/Olivia Johnson
Ruiz Sam Harris

2024

21.09./28.09./
 11.10./14.10./
 07.11./17.11./
 22.11.

8-139 €

Opernhaus

Salome

von Richard Strauss

»Diese Aufführung lässt einen so schnell nicht los, sie ist – mindestens – die Aufführung des Jahres.« (Münchner Merkur)

Musikalische Leitung Tomáš Hanus **Regie & Kostüme** Kirill Serebrennikov **Bühne** Pierre Jorge Gonzalez
Herodias Gerhard Siegel **Herodias** Sophie Koch
Salome Simone Schneider **Jochanaans Körper (Schauspieler)** Luis Hergón **Jochanaans Stimme** David Steffens **Narraboth** Moritz Kallenberg/Elmar Gilbertsson u.a.
 Staatsorchester Stuttgart

2024

13.10./19.10./
 21.10./31.10./
 09.11./16.11.

8-152 €

Opernhaus

Die Zauberflöte

von Wolfgang Amadeus Mozart

Eine Geschichte des Erwachsenwerdens und der Liebe: Mozarts unsterblicher Klassiker, inszeniert in einer faszinierenden Video-Animationswelt für die ganze Familie!

Musikalische Leitung José Luis Gutiérrez/Vlad Iftinca
Regie Suzanne Andrade, Barrie Kosky
Chor Bernhard Monaco
Sarastro Adam Palka/Goran Jurić
Tamino Charles Sy/Joseph Tancredi **Königin der Nacht** Alma Ruoqi Sun/Beate Ritter **Pamina** Claudia Muschio/Natasha Te Rupe Wilson **Papageno** Michael Nagl/Björn Bürger/Dominic Große u.a.
 Staatsopernchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

2024

25.10./30.10./
 10.11.(nm)/
 10.11.
2025
 05.01./12.01./
 26.01.(nm)/
 26.01./09.04./
 15.04./18.04./
 24.04./27.04.

8-152 €

Opernhaus

Schuberts » Winterreise «

von Hans Zender

Der berühmteste Liedzyklus der Musikgeschichte, durch die Ohren des 20. Jahrhunderts gehört und als »komponierte Interpretation« auf die Bühne gebracht. Im Zentrum: Matthias Klink!

Musikalische Leitung Stefan Schreiber **Konzept, Video, Raum & Regie** Aernout Mik **Mitarbeit Regie** Marjoleine Boonstra **Mitarbeit Kostüme** Elsje de Bruijn **Licht** Rainer Janson **Live-Video** Daniel Keller/Tobias Duschke **Dramaturgie** Barbara Eckle, Julia Schmitt **Tenor** Matthias Klink
Staatsorchester Stuttgart

Tosca

von Giacomo Puccini

Ein Dauerbrenner im Stuttgarter Repertoire: Willy Deckers Inszenierungsklassiker von Puccinis Sex-and-Crime-Meisterwerk!

Musikalische Leitung Alevtina Ioffe **Regie** Willy Decker **Bühne & Kostüme** Wolfgang Gussmann **Chor** Bernhard Moncado **Dramaturgie** Juliane Votteler

Floria Tosca Olga Busuioc **Mario Cavaradossi** Atalla Ayan **Baron Scarpia** Lucio Gallo **Cesare Angelotti** Jacobo Ochoa **Mesner** Andrew Bogard **Spoletta** Heinz Göhrig,
Staatsopernchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

Rusalka

von Antonín Dvořák

Oper trifft Drag: Mit seiner schillernden Interpretation von Dvořáks Märchenoper schuf Regisseur Bastian Kraft »eine alles überstrahlende Produktion« (SWR) – und einen großen Publikumserfolg.

Musikalische Leitung Oksana Lyniv/Luka Hauser **Regie** Bastian Kraft **Bühne** Peter Baur **Kostüme** Jelena Miletic **Choreografie** Judy LaDivina **Video** Sophie Lux **Licht** Gerrit Jurda **Chor** Manuel Pujol

Prinz Kai Kluge **Fremde Fürstin** Diana Haller **Rusalka** Esther Dierkes & Reflektra **Wassermann** Goran Jurić/
Adam Palka & Alexander Cameltoe **Ježibaba** Katia Ledoux
& Judy LaDivina u.a.,
Staatsopernchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

2024

23.11./08.12.

2025

04.01.

8–115 €

Opernhaus

2025

06.01./11.01./

19.01./24.01.

27.01.

8–152 €

Opernhaus

2025

15.02./21.02./

27.02./

09.03.(nm)/

11.03./16.03./

22.03./28.03.

8–139 €

Opernhaus

Der Räuber Hotzenplotz

von Sebastian Schwab

Oper für die ganze Familie nach Otfried Preußlers Kinderbuchklassiker!

Musikalische Leitung Sebastian Schwab **Regie** Elena Tzavara **Bühne & Kostüme** Elisabeth Vogetseder **Licht** Rainer Eisenbraun **Dramaturgie** Ingo Gerlach, Julia Schmitt

Räuber Hotzenplotz Franz Hawlata **Großmutter** Maria Theresa Ullrich **Kasperl** Jasper LEEVER/Elliott Carlton Hines **Seppl** Dominic Große **Wachtmeister Dimpfmoser** Torsten Hofmann **Petrosilius Zwackelmann** Heinz Göhrig **Fee Amaryllis** Clare Tunney
Staatsorchester Stuttgart

2025

16.02.(nm)/

16.02./

26.02.(vm)/

05.04./

12.04./25.04./

28.05.(vm)/

10.06./

19.06.(nm)/

20.06.

8–108 €

Opernhaus

La Fest

Händel, Rameau, Vivaldi & Co.

Oper als barocke Feier des Lebens von und mit Eric Gauthier – feiern Sie mit?

Musikalische Leitung Benjamin Bayl **Regie & Choreografie** Eric Gauthier **Bühne** Susanne Gschwender **Kostüme** Gudrun Schretzmeier **Licht** Mario Daszenies **Chor** Bernhard Moncado **Dramaturgie** Miron Hakenbeck, Carmen Kovacs

Sopran Claudia Muschio **Sopran** Natasha Te Rupe Wilson **Mezzosopran** Diana Haller **Countertenor** Yuriy Mynenko **Tenor** Alberto Robert **Bariton** Elliott Carlton Hines u.a.,
Staatsopernchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

2025

22.02./01.03./

07.03./21.03./

25.03./06.06./

09.06./17.06./

21.06.

8–139 €

Opernhaus

Dora

von Bernhard Lang

»Wer diesen teuflisch guten Opernabend verpasst, ist selbst schuld«, befand der SWR nach der umjubelten Uraufführung. Nun kehrt mit *Dora* eine faszinierend vielschichtige Opernheldin des 21. Jahrhunderts zurück auf die Bühne!

Musikalische Leitung Elena Schwarz **Regie** Elisabeth Stöppler **Bühne und Kostüme** Valentin Köhler **Video** Vincent Stefan **Licht** Elana Siberski **Ton (Klangregie)** Matthias Schneider-Hollek **Dramaturgie** Miron Hakenbeck

Dora Josefin Feiler **Schwester** Shannon Keegan **Bruder** Dominic Große **Mutter** Maria Theresa Ullrich **Vater** Stephan Bootz **Berthold** Elliott Carlton Hines **Teufel** Marcel Beekman **Antiker Chor** Neue Vocalsolisten extended, Staatsorchester Stuttgart

2025

23.03./29.03./

04.04./08.04.

8–115 €

Opernhaus

Parsifal

von Richard Wagner

Kurz vor Ostern kehrt Calixto Bieitos radikal düstere Interpretation von Wagners »Bühnenweihfestspiel« zurück auf die Stuttgarter Opernbühne.

Musikalische Leitung Cornelius Meister **Regie** Calixto Bieito
Bühne Susanne Gschwender **Kostüme** Mercè Paloma **Licht** Reinhard Traub **Chor und Kinderchor** Manuel Pujol
Dramaturgie Xavier Zuber
Gurnemanz David Steffens **Parsifal** Samuel Sakker
Kundry Rosie Aldridge **Titirel** Peter Lobert u.a.,
 Staatsopernchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny

von Kurt Weill

Bertolt Brechts und Kurt Weills Utopie einer Paradiesstadt – die schließlich doch dem Untergang geweiht ist: eine Oper zwischen Ohrwurm und Avantgarde!

Musikalische Leitung Michele Gamba **Regie** Ulrike Schwab
Bühne Pia Dederichs, Lena Schmid **Kostüme** Rebekka Dornhege Reyes **Licht** Jakob Flebus **Chor** Bernhard Moncado **Dramaturgie** Franz-Erdmann Meyer-Herder, Julia Schmitt
Leokadja Begbick Alisa Kolosova **Fatty** Elmar Gilbertsson
Dreieinigkeitsmoses Joshua Bloom **Jenny** Rachael Wilson
Jim Mahoney Matthias Klink u.a.,
 Staatsopernchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

Rigoletto

von Giuseppe Verdi

Der Vater will seine geliebte Tochter schützen – und doch tötet er sie am Ende ... Eine bis ins Mark erschütternde Vater-Tochter-Geschichte!

Musikalische Leitung Andriy Yurkevych **Regie & Dramaturgie** Jossi Wieler, Sergio Morabito **Bühne** Bert Neumann **Kostüme** Nina von Mechow **Licht** Lothar Baumgarte **Chor** Bernhard Moncado
Herzog von Mantua Atalla Ayan **Rigoletto** Martin Gantner
Gilda Claudia Muschio **Sparafucile** Adam Palka **Maddalena** Itzeli Jáuregui u.a.,
 Staatsopernchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

2025

06.04./13.04./
 17.04./21.04./
 30.04./11.05.

8-152 €

Opernhaus

2025

16.04./19.04./
 22.04./26.04./
 29.04./09.05.

8-126 €

Opernhaus

2025

19.07./21.07.

8-139 €

Opernhaus

Homecoming Concert

Eine schöne Tradition sind mittlerweile die weihnachtlichen Konzerte mit Pop-Größen aus Stuttgart. Wer aber am zweiten Weihnachtsfeiertag 2024 zu Gast sein wird, bleibt vorläufig eine Überraschung.

26.12.2024

8-65 €

Opernhaus

Youkali. Ein Brecht/Weill/Eisler-Abend

Youkali. Die fiktive Insel der Friedfertigen, ein Utopia, das Kurt Weill in seinem gleichnamigen Chanson 1934 entwirft und die das melancholische Zentrum dieses Liederabends ist.

Mit Matthias Klink, Natalie Karl und Magnus Mehl Quartett

20.04.2025

8-65 €

Opernhaus

Tua

Mit Tua kommt ein zweiter Orson auf die Opernbühne und erzählt in euphorisch zarten Songs über das Glück und über Zeiten in denen es gut ist, wie's gerade ist.

Eine Kooperation mit Chimperator

28.06.2025

8-40 €

Opernhaus

The Littmann-Sessions: Eine Pop-Gala

Einen Abend lang macht das Pop-Büro die unglaubliche Bandbreite der regionalen Musikszene bei Live-Konzerten der aktuellen Pop-Stipendiat*innen auf der großen Bühne im Opernhaus greifbar.

Eine Kooperation mit Pop-Büro Region Stuttgart & JOiN

05.07.2025

8-40 €

Opernhaus

Oper meets HipHop

Lokaler Zeitgeist trifft auf klassische Hochkultur – man darf gespannt sein! Ein Event als innovative und mitreißende Musik-Performance, die die Grenzen von Genre und Stil durchbricht.

Eine Kooperation mit Im Wizemann und HipHop Open

23.07.2025

8-40 €

Opernhaus

→ Sinfoniekonzerte des Staatsorchesters Stuttgart

Sonntags, 11:00 Uhr, 8–45 €/B

Montags 19:30 Uhr, 8–40 €/A

Liederhalle, Beethovensaal

1. Sinfoniekonzert | 27./28. Oktober 2024

Giya Kancheli Largo und Allegro **Mischa Tangian** »The Order of Time«
für Percussion und Orchester (Uraufführung)

Antonín Dvořák Slavische Tänze **Percussion** Naghib Shanbeh Zadeh
Mit Musiker*innen des Babylon Orchestra Berlin **Dirigentin** Tianyi Lu

2. Sinfoniekonzert | 08./09. Dezember 2024

Pierre Boulez 12 Notations für Orchester

Anton Bruckner Sinfonie Nr. 8 c-Moll **Dirigent** Cornelius Meister

3. Sinfoniekonzert | 19./20. Januar 2025

Richard Wagner Siegfried-Idyll **Paul Hindemith** Konzert
für Klarinette und Orchester **Anton Bruckner** Sinfonie Nr. 4 Es-Dur
Klarinette Sharon Kam **Dirigent** David Afkham

4. Sinfoniekonzert | 30./31. März 2025

Pjotr I. Tschaikowsky »Romeo und Julia«, Fantasie-Ouvertüre
Nino Rota Sinfonia sopra una canzone d'amore

Sergej Prokofjew Sinfonie Nr. 5 B-Dur **Dirigent** Nicola Luisotti

5. Sinfoniekonzert | 27./28. April 2025

→ 27.04.25

Igor Strawinsky Der Feuervogel, Suite (1919) **Dirigent** Johannes Klumpp
Landesjugendorchester Baden-Württemberg

Ludwig van Beethoven Leonore-Ouvertüre Nr. 3 op 72

Musikalische Leitung Kerem Hasan
Landesjugendorchester Baden-Württemberg, Staatsorchester Stuttgart

Sergej Rachmaninow Rhapsodie über ein Thema von Paganini

Edward Elgar Enigma-Variationen **Klavier** Alexander Melnikov

Musikalische Leitung Kerem Hasan

Staatsorchester Stuttgart

→ 28.04.25

Ludwig van Beethoven Leonore-Ouvertüre Nr. 3 op. 72

Sergej Rachmaninow Rhapsodie über ein Thema von Paganini

Edward Elgar Enigma-Variationen **Klavier** Alexander Melnikov

Musikalische Leitung Kerem Hasan

Mit Staatsorchester Stuttgart

6. Sinfoniekonzert | 25./26. Mai 2025

→ 25.05.25, Mendelssohn-Zyklus I

Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfonie Nr. 1

Hannah Kendall And At Pains To Temper The Light
(Deutsche Erstaufführung)

Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfonie Nr. 3 »Schottische«

→ 26.05.25, Mendelssohn-Zyklus II

Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfonie Nr. 4 »Italienische«

Miroslav Srnka Eighteen Agents **Felix Mendelssohn Bartholdy** Sinfonie
Nr. 5 »Reformationssinfonie« **Dirigent** Cornelius Meister

7. Sinfoniekonzert* | 13./14. Juli 2025

Gustav Mahler Sinfonie Nr. 8 Es-Dur **Sopran I** N.N.

Sopran II Simone Schneider **Sopran III** Natasha Te Rupe Wilson

Alt I Stine Marie Fischer **Alt II** Maria Theresa Ullrich

Tenor Benjamin Bruns **Bariton** Johannes Kammler

Bass David Steffens **Dirigent** Cornelius Meister

* Abweichende Preisregelung: Sonntags: 8–50 €/C, Montags: 8–45 €/B

→ Sonderkonzerte

Eröffnungskonzert | 15. September 2024, Opernhaus Von allen guten Geistern ...

Musikalische Leitung Lin Liao Mit Stine Marie Fischer,
Elliott Carlton Hines, Claudia Muschio, Staatsorchester Stuttgart

Neujahrskonzert | 01. Januar 2025, Opernhaus Viva l'opera!

Opern-Highlights von u. a. Wolfgang Amadeus Mozart,
Giuseppe Verdi und Richard Wagner

Sopran Claudia Muschio **Tenor** Kai Kluge **Musikalische Leitung** Manuel
Pujol Mit Staatsopernchor Stuttgart und Staatsorchester Stuttgart

Familienkonzert | 11./14. April 2025, Opernhaus Robin Hood

Ein musikalisches Abenteuer mit Robin Hood
und seinen Gefährt*innen aus Sherwood Forest

Musikalische Leitung Luka Hauser **Sprecher** Jens Wawrczeck
(Peter Shaw aus der Hörspielserie »Die drei ???«)

Mit Staatsorchester Stuttgart

Sparda Klassik Open Air des Staatsorchesters Stuttgart | 05. Juli 2025, Freilichtbühne Killesberg

Musikalische Leitung Cornelius Meister Mit Staatsorchester Stuttgart,
Special Guest »SingGrund« (singernde Grundschulen Filderstadt)

→ Kammerkonzerte

Mittwoch, 19:30 Uhr, 16/7 €, Liederhalle, Mozartsaal
Mit Musiker*innen des Staatsorchesters Stuttgart

1. Kammerkonzert | 16. Oktober 2024 Begegnungen

Werke von Vincent Persichetti, Gustav Mahler,
Alfred Schnittke, Ottorino Respighi

2. Kammerkonzert | 30. Oktober 2024 Klänge der Sehnsucht

Werke von Charles Köchlin, Clara Schumann, Louise Farrenc

3. Kammerkonzert | 27. November 2024 Die Kunst der Variation

Werke von Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn

4. Kammerkonzert | 18. Dezember 2024 Souvenirs

Werke von Bedřich Smetana, Franz Schubert, Anton Arensky

5. Kammerkonzert | 12. Februar 2025 Nordlichter

Werke von Peteris Vasks, Niels Gade, Trygve Madsen, Carl Nielsen

6. Kammerkonzert | 05. März 2025 Vom Duo zum Septett

Werke von Rebecca Clarke, Thomas Adès, Ludwig van Beethoven

7. Kammerkonzert | 16. April 2025 Zwischen Wien und Budapest

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Béla Bartók

→ Liedkonzerte

1. Liedkonzert
mit Mitgliedern des
Internationalen Opernstudios
04. November 2024, 19:30 Uhr,
Opernhaus, Foyer I. Rang, 25/7 €

Klavier Vlad Iftinca

2. Liedkonzert
mit Esther Dierkes und Björn Bürger
11. November 2024, 19:30 Uhr,
Opernhaus, Foyer I. Rang, 25/7 €

Klavier Götz Payer

3. Liedkonzert
mit Elliott Carlton Hines + Friends
08. Januar 2025, 19:30 Uhr,
Opernhaus, Foyer I. Rang, 25/7 €

Klavier Vlad Iftinca

4. Liedkonzert
mit Rachael Wilson
12. Mai 2025, 19:30 Uhr,
Staatsgalerie Stuttgart, 25/7 €

Klavier Simon Lepper

5. Liedkonzert
mit Ida Ränzlöv
28. Mai 2025, 19:30 Uhr,
Staatsgalerie Stuttgart, 25/7 €

Klavier Cornelius Meister

6. Liedkonzert
mit Atalla Ayan
23. Juni 2025, 19:30 Uhr,
Opernhaus, Foyer I. Rang, 25/7 €

Klavier Alan Hamilton

Gnadenlos Atemlos

Eine Schlager-Revue für Menschen von 7-107

Seid ihr melancholisch drauf oder wollt ihr lieber mitschunkeln? Sucht ihr die große Geste oder das kleine Glück? Schlager bieten oft beides zugleich!

Tee & Techno

Relaxed Concert für Eltern und Kinder ab 0

Einschlafen in der Oper? Jawohl. Ein entspanntes Ambient Techno-Konzert nicht nur für Kleinkinder, sondern auch für Eltern, die mal eine Pause brauchen.

Hallo Blau مرحبا بالأزرق

Szenisches Konzert für Kinder von 3-6

Mit dem Blau fängt es an: mit Wasser und Himmel. Aber blau geht es auch weiter, mit Spielzeug, Zahnpasta und der ein oder anderen Blume. Gemeinsam begrüßen wir die vielleicht schönste Farbe von allen – eine musikalische Meditation auf Deutsch und Arabisch.

Reise zum Mittelpunkt der Erde

Szenisches Konzert für alle ab 5

Los geht die interaktive musikalische Reise: Wir begegnen winzigen Springschwänzen, gewaltigen Urwesen und fabelhaften Rädertieren. Und mal sehen, wer dort die Fühler nach uns ausstreckt!

2024
ab Oktober

Nord

2024
ab Oktober

Nord

2024
ab Oktober

Nord

2024
ab November

Nord

Jein!

Szenisches Konzert für alle ab 8

Elliott und Catriona aus dem Ensemble fragen sich: Warum hast du noch einen Opa und ich nicht? Und wenn ein geliebter Mensch fehlt, ist er sie dann ganz weg? Manchmal lautet die Antwort weder Ja noch Nein ...

2024
ab Dezember

Nord

The Fairy-Queen

Musiktheater nach Henry Purcell für alle ab 12

Wer sind diese Wesen im Wald? Woher kommen sie und warum sind sie so gut drauf? Eine Oper über queere Queens und Fabelwesen – und eine Feier des Gesangs.

2025
ab Februar

Nord

Pinocchios Abenteuer

Instrumental-Komödie von Lucia Ronchetti für alle ab 6

Die Holzpuppe Pinocchio träumt davon, ein echtes Kind zu werden. Leichter gesagt als getan! Eine rasante Oper mit einer Sängerin und fünf Musiker*innen.

2025
ab Mai

Nord

Fundbüro

Eine musikalische Expedition für alle ab 12

Musiktheater ohne Genre-Grenzen: Die jungen Sänger*innen des Internationalen Opernstudios nehmen uns mit ins Fundbüro, an einen merkwürdigen Ort voller magischer Erinnerungen.

2025
ab Juni

Nord

Mlarben-Plak

Ein Musiktheater-Spiel für Kinder ab 6

Wir sind Neuankömmlinge in einer fremden Welt! Gibt es Regeln? Welche Sprache spricht man? Fragen über Fragen! Eines aber wissen wir: Wenn das Abenteuer beginnt, halten wir zusammen.

2025
ab Juli

Nord

Das Stuttgarter Ballett

Ballettabend: **MAHLER x DREI MEISTER**

MacMillan / Béjart / Cranko

Mit Gustav Mahlers Musik blickt man in die Tiefen der Seele. Der Ballettabend *MAHLER x DREI MEISTER* bringt den Komponisten mit drei Meistern des Tanzes zusammen. Kenneth MacMillan zeichnet in *Das Lied von der Erde* zu Mahlers gleichnamiger Liedsinfonie ein Leben nach. Maurice Béjarts *Lieder eines fahrenden Gesellen* folgt einem Gesellen auf Wanderschaft. Mitten im Kalten Krieg schuf John Cranko mit *Spuren* kurz vor seinem Tod sein politischstes Werk.

Das Lied von der Erde

Choreographie Kenneth MacMillan **Musik** Gustav Mahler
Bühnenbild und Kostüme Nicholas Georgiadis

Lieder eines fahrenden Gesellen

Choreographie Maurice Béjart **Musik** Gustav Mahler

Auszug aus »Spuren«

Choreographie John Cranko **Musik** Gustav Mahler
Bühnenbild und Kostüme Jürgen Rose **Musikalische Leitung** Mikhail Agrest/Wolfgang Heinz, Staatsorchester Stuttgart

Premiere

15.01.2025

2025

16.01./18.01./

01.02./06.02./

14.02./19.02./

26.02./

02.03.(nm)/

02.03.

8-139 €

Opernhaus

Anna Karenina

Ballett von John Neumeier,
inspiriert von Leo Tolstoi

Leo Tolstois *Anna Karenina* zählt zu den großen Gesellschaftsromanen der Weltliteratur. John Neumeier bringt Tolstois Stoff aus dem 19. Jahrhundert in die Gegenwart. Mit *Anna Karenina* hat der Choreograph ein Handlungsballett geschaffen, das eine starke weibliche Stimme in den Vordergrund rückt und über gesellschaftliche Rollen nachdenken lässt.

Choreographie, Bühnenbild, Licht und Kostüme John Neumeier (Anna Karenina trägt A-K-R-I-S- /Albert Kriemler) **Musik** Peter Tschaikowsky, Alfred Schnittke, Cat Stevens/Yusuf Islam **Mitarbeit am Bühnenbild** Heinrich Tröger **Video und Grafik** Kiran West
Musikalische Leitung Mikhail Agrest/Wolfgang Heinz, Staatsorchester Stuttgart

Premiere

14.03.2025

2025

20.03./26.03./

27.03./02.05./

03.05./

04.05.(nm)/

04.05./10.05./

15.05./17.05.

8-139 €

Opernhaus

Ballettabend: NACHT/TRÄUME

Girelli / Repele & Riva / Goecke / Adorisiso

Nachts übernimmt das Unterbewusste. Zwischen Schlafen und Wachen, zwischen gestern und morgen entstehen im Schutz der Dunkelheit Parallelwelten. Vittoria Girelli, Simone Repele & Sasha Riva, Marco Goecke und Fabio Adorisiso haben in den vergangenen Jahren atmosphärisch außergewöhnliche Uraufführungen kreiert, die dem Zustand dieses Zwischenstadiums nachspüren.

Sospesi

Choreographie und Kostüme Vittoria Girelli **Musik** Davidson Jaconello (Auftragskomposition und Arrangement), Edward Elgar, Franz Schubert (arrangiert von Franz Liszt), Frédéric Chopin **Bühne** Francesca Sgariboldi **Licht** Lukas Marian

La Jeune Fille et les Morts

Choreographie Simone Repele & Sasha Riva
Musik Franz Schubert **Licht** Rüdiger Benz

Nachtmerrie

Choreographie Marco Goecke **Musik** Keith Jarrett, Lady Gaga **Kostüme** Thomas Lempertz **Licht** Udo Haberland
Choreographische Assistenz Rolando D'Alesio

Lost Room

Choreographie Fabio Adorisiso **Musik** Marc Strobel (Auftragskomposition und Arrangement), Sergej Rachmaninoff, Edvard Grieg **Bühne und Kostüme** Thomas Mika **Licht** Kees Tjebbes

Premiere

17.04.2025

2025

24.04./11.05./
13.05./06.06./
09.06./19.06.

8-72 €

Schauspielhaus

Ballettabend: FÜNF FÜR HANS

Van Manen

Hans van Manen hat in den über 60 Jahren seines Schaffens ein beeindruckendes Œuvre aufgebaut: voller Poesie, Humor und Musikalität. Als Erneuerer der Neoklassik hat er schlichte Werke geschaffen, die der Musik entsprechen. Ohne Handlung erzählt van Manen bewegend von Beziehungen. Der Ballettabend *FÜNF FÜR HANS* bildet van Manens Schaffen exemplarisch ab und zeigt, welche unterschiedlichen Charaktere seine Ballette haben können.

Adagio Hammerklavier

Choreographie Hans van Manen **Musik** Ludwig van Beethoven **Lichtdesign** Jan Hofstra
Co-Lichtdesign Bert Dalhuysen

Two Pieces for Het

Choreographie Hans van Manen **Musik** Errki-Sven Tüür, Arvo Pärt **Bühne und Kostüme** Keso Dekker
Licht Jan Hofstra

Trois Gnossiennes

Choreographie Hans van Manen **Musik** Erik Satie
Bühne Jean-Paul Vroom **Kostüme** Joop Stokvis
Licht Jan Hofstra

Solo

Choreographie Hans van Manen **Musik** Johann Sebastian Bach **Bühne und Kostüme** Keso Dekker **Licht** Joop Caboot

Frank Bridge Variations

Choreographie Hans van Manen **Musik** Benjamin Britten
Bühne und Kostüme Keso Dekker **Licht** Bert Dalhuysen

Musikalische Leitung Mikhail Agrest / Wolfgang Heinz, Staatsorchester Stuttgart

Premiere

24.05.2025

2025

27.05./
29.05.(nm)/
29.05./31.05.
01.06./07.06.
08.06./14.06./
15.06.

8-126 €

Opernhaus

Der Tod in Venedig

Koproduktion der Staatsoper Stuttgart und des Stuttgarter Balletts

Die Sehnsucht nach etwas Fremdem treibt den Schriftsteller Gustav von Aschenbach nach Venedig. Zerrissen zwischen Begehren und künstlerischer Askese verliert er die Bindung ans Leben. Benjamin Britten vertonte Thomas Manns berühmte Novelle 1973. Für das Stuttgarter Haus inszenierte der damalige Hauschoreograph des Stuttgarter Balletts, Demis Volpi, 2017 die Oper neu und schuf eine preisgekrönte Version. Als Koproduktion mit der Staatsoper Stuttgart agieren Sänger*innen und Tänzer*innen gemeinsam auf der Bühne und sorgen für ein Wechselbad der Gefühle.

Musik Benjamin Britten **Regie und Choreographie** Demis Volpi **Libretto** Myfanwy Piper, nach der gleichnamigen Novelle von Thomas Mann **Bühne und Kostüme** Katharina Schlipf **Licht** Reinhard Traub **Dramaturgie** Ann-Christine Mecke, Sergio Morabito **Musikalische Leitung** Duncan Ward **Chor und Kinderchor** Manuel Pujol, Schüler*innen der John Cranko Schule, Staatsoperchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

Don Quijote

Ballett von Maximiliano Guerra nach Miguel de Cervantes

Die schöne Wirtstochter Kitri und der Draufgänger Basilio wollen gegen den Willen ihrer Eltern heiraten. Mit der Hilfe von Don Quijote und seinem treuen Diener Sancho Pansa findet die junge Liebe ein glückliches Ende. Mit atemberaubendem Tanz und mitreißender Musik ist *Don Quijote* ein Balletterlebnis für die ganze Familie.

Choreographie und Inszenierung Maximiliano Guerra **Musik** Ludwig Minkus u.a. **Bühne und Kostüme** Ramon B. Ivars **Licht** Olli-Pekka Koivunen **Musikalische Leitung** Mikhail Agrest/Wolfgang Heinz, Staatsorchester Stuttgart

**Wieder-
aufnahme**
09.02.2025

2025
12.02./18.02.
28.02./08.03./
18.03.

8-139 €

Opernhaus

**Wieder-
aufnahme**
04.07.2025

2025
08.07./10.07./
11.07./12.07./
13.07./15.07./
25.07./26.07./
27.07./28.07.

8-139 €

Opernhaus

Ballettabend: NOVITZKY/DAWSON

Roman Novitzky ließ sich für *The Place of Choice* von Dantes *Göttlicher Komödie* inspirieren. David Dawson hingegen bringt pure Schönheit auf die Bühne.

The Place of Choice

Choreographie Roman Novitzky **Musik** Henry Vega (Auftragskomposition) **Bühne und Licht** Yaron Abulafia **Kostüme** Aliko Tsakalou **Dramaturgie** Kristian Kohut

Symphony No. 2

Choreographie David Dawson **Musik** Ezio Bosso **Bühnenbild** Eno Henze **Kostüme** Yumiko Takeshima **Licht** Bert Dalhuysen **Choreographische Assistenz** Christiane Marchant, Rebecca Gladstone **Musikalische Leitung** Mikhail Agrest/Wolfgang Heinz, Staatsorchester Stuttgart

Schwanensee

Ballett von John Cranko

Schwanensee fasziniert seit über hundert Jahren mit seinem großen Corps de ballet an Schwänen. Doch genauso ist es eine Geschichte über Liebe und fatale Täuschung.

Choreographie und Inszenierung John Cranko, frei nach traditionellen Fassungen **Musik** Peter Tschaikowsky **Bühnenbild und Kostüme** Jürgen Rose **Musikalische Leitung** Mikhail Agrest/Wolfgang Heinz, Staatsorchester Stuttgart

Der Nussknacker

Ballett von Edward Clug

Inspiriert von E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Nussknacker und Mausekönig* lassen Edward Clug und Jürgen Rose ein fantastisches Familienballett auf der Bühne entstehen.

Choreographie und Inszenierung John Cranko, frei nach traditionellen Fassungen **Musik** Peter Tschaikowsky **Bühnenbild und Kostüme** Jürgen Rose **Musikalische Leitung** Mikhail Agrest/Wolfgang Heinz, Staatsorchester Stuttgart

2024

29.09./03.10./
04.10./09.10.

8-126 €

Opernhaus

2024

16.10./17.10./
18.10./20.10./
22.10.

8-152 €

Opernhaus

2024

30.11./
01.12.(nm)/
01.12./03.12./
04.12./06.12./
07.12./13.12./
14.12./
15.12.(nm)/
15.12.

8-152 €

Opernhaus

Romeo und Julia

Ballett von John Cranko
nach William Shakespeare

Zu Sergej Prokofjews überwältigender Musik schuf John Cranko mit *Romeo und Julia* eines seiner beliebtesten Ballette, das Jung und Alt begeistert.

Choreographie John Cranko **Musik** Sergej Prokofjew
Musikalische Leitung Mikhail Agrest/Wolfgang Heinz,
Staatsorchester Stuttgart

2024

21.12./23.12./
25.12./
29.12.(nm)/
29.12./31.12.

2025

29.07./30.07.

8–152 €

Opernhaus

→ Extras

Cranko

Ein Film von Joachim A. Lang

In einem bewegenden Film kommt John Crankos Leben und Wirken auf die große Leinwand und bei der exklusiven Filmpremiere vorab ins Opernhaus.

Produzenten Till Derenbach und Michael Souvignier
Koproduzentin und Dramaturgin Sandra Maria Dujmovic
John Cranko Sam Riley **Marcia Haydée** Elisa Badenes
In Kooperation mit dem Stuttgarter Ballett

Film-

premiere
20.09.2024

**Offizieller
Kinostart**
26.09.2024

Opernhaus

Noverre: Junge Choreographen

Vorhang auf für den Nachwuchs!
Für *Noverre: Junge Choreographen*
kreieren Tänzer*innen des Stuttgarter
Balletts sowie Gäste ihre ersten Werke.

Premiere
25.01.2025

2025
26.01.(nm)/
26.01.

**Schauspiel-
haus**

Blick hinter die Kulissen

Bei *Blick hinter die Kulissen* laden das Stuttgarter Ballett und die John Cranko Schule zu Proben und Training ein. Das Publikum darf hautnah dabei sein, wie an Technik und Rollendarstellung gefeilt wird.

2024

20.11./21.11./
22.11./23.11.
(vm)/23.11./
24.11.(vm)/
24.11.

**Kammer-
theater**

Ballett & Brezeln

Einmal den Tänzer*innen des Stuttgarter Balletts beim täglichen Training über die Schulter schauen und den schweißtreibenden Tagesbeginn miterleben – das ist *Ballett & Brezeln*.

2024

28.09./16.11.

2025

04.01./08.02./
22.03./10.05.

15/7 €

**Probühne
John Cranko
Schule**

Ballettmatineen der John Cranko Schule

Die Schüler*innen der John Cranko Schule zeigen an zwei Vormittagen, was sie das Jahr über gelernt haben, und beweisen, dass sie das klassische sowie moderne Fach beherrschen.

2025

13.07. (vm) /
27.07. (vm)

**Probühne
John Cranko
Schule**

Ballett im Park

Das Freiluft-Event *Ballett im Park* hat Kultstatus. Unter freiem Himmel können Ballett-Neulinge sowie eingefleischte Fans kostenlos die Live-Übertragung aus dem Opernhaus verfolgen. Samstagabend steht die Compagnie mit dem farbenfrohen *Don Quijote* auf der Bühne, Sonntagvormittag zeigt die John Cranko Schule ihr breites Repertoire.

2025

26.07./27.07.

Eintritt frei

Schloßgarten

Schauspiel Stuttgart

Berlin Alexanderplatz

von Alfred Döblin

Vier Jahre saß Franz Biberkopf wegen Totschlags im Affekt an seiner Freundin Ida im Knast, nun kommt er frei. Wie weitermachen? Zunächst gelingt es ihm, sich mit Broterwerb über Wasser zu halten. Bald schon verstrickt er sich wieder in kriminelle Machenschaften und amouröse Verhältnisse, an deren Ende der Verlust seines Arms, seines Verstandes und seiner Freiheit auf dem Lohnzettel steht.

Regie und Bühne Dušan David Pařízek

Kostüme Kamilá Polívková **Musik** Peter Fasching

Premiere

Sa 21.09.2024

**Schauspiel-
haus**

Frau Yamamoto ist noch da (DE)

von Dea Loher

In lose miteinander verwobenen Szenen zeichnet Dea Loher Momentaufnahmen und Skizzen von Menschen, deren Wege sich kreuzen, die sich kurz begegnen, sich wieder verlieren und verschwinden. Immer wieder kreisen die Figuren um das Zentrum der unbekannteren Frau Yamamoto und die großen Fragen des Lebens, der eigenen Existenz, des Verlusts, der Auflösung, vom Tod und von der Liebe, der Einsamkeit und der Suche nach Nähe.

Regie Burkhard C. Kosminski **Bühne** Florian Etti

Kostüme Ute Lindenberg **Musik** Hans Platzgumer

Deutsche

Erstaufführung

Fr 11.10.2024

**Kammer-
theater**

Die Erziehung des Rudolf Steiner (UA)

von Dead Centre

Für seine erste Arbeit am Schauspiel Stuttgart nimmt sich das britisch-irische Theaterkollektiv Dead Centre der Figur des Philosophen und Reformpädagogen Rudolf Steiner und des von ihm entwickelten Waldorfschulsystems an. Woher stammen die Strahlkraft und Ambivalenz dieser Figur, die von den einen als Prophet vergöttert und von anderen als Urheber realitätsferner Glaubenstheorien verurteilt wird?

Regie Dead Centre (Ben Kidd, Bush Moukarzel)
Bühne Jeremy Herbert **Kostüme** Mirjam Pleines
Musik Kevin Gleeson **Video** Sébastien Dupouey

Das irdische Leben

Musiktheater von Thom Luz
 und Ensemble, frei nach Gustav Mahler

Aus Liedern und Sinfonie-Fragmenten von Gustav Mahler bauen Thom Luz und sein Ensemble eine kurze Weltgeschichte in Klängen. Die Produktion erforscht die musikalischen Möglichkeiten eines leeren Saals am Ende der Zeit, in dem vier singende, zweifelnde Figuren gestrandet sind, um Mahlers riesige Orchesterbesetzungen in kammermusikalische Arrangements für ungewöhnliches Instrumentarium zu überführen.

Konzept, Inszenierung und Raum Thom Luz
Musikalische Leitung Matthias Weibel

Uraufführung
 Sa 12.10.2024

Schauspielhaus

**Stuttgarter
 Premiere**
 Fr 25.10.2024
Kammertheater

Draußen vor der Tür

von Wolfgang Borchert

Sechs Jahre Krieg sind nicht spurlos an Beckmann vorübergegangen. Und zu Hause ging das Leben weiter – nur eben ohne ihn. Seine Frau hat jetzt einen anderen, seine Eltern sind tot. Was bleibt einem noch, den keiner mehr will? Nichts, denkt er sich und will ins Wasser. Da ist aber plötzlich noch ein Anderer, der ihm nicht mehr von der Seite weicht und aufpasst, dass er sein Leben nicht so schnell wegwirft.

Regie Sapir Heller **Bühne und Kostüme** Valentina Pino Reyes
Musik Juri Kannheiser, Alexander Vicar

Pünktchen und Anton

von Erich Kästner

Regelmäßig geht Pünktchen nachts un bemerkt von ihren wohlhabenden Eltern mit ihrer Kinderfrau Fräulein Andacht betteln, da diese Geld braucht. So lernt Pünktchen Anton kennen, der ebenfalls bettelt, allerdings aus existentiellen Gründen. Pünktchen und Anton werden schnell enge Freunde und leisten einander Trost und Beistand angesichts der Herausforderungen ihrer grundverschiedenen Lebensrealitäten.

Regie Karsten Dahlem **Bühne** Claudia Kalinski
Kostüme Silvie Naunheim **Musik** Hajo Wiesemann

Premiere
 Fr 01.11.2024

Schauspielhaus

Premiere
 So 24.11.2024

Schauspielhaus

Cyrano de Bergerac

von Martin Crimp, frei nach Edmund Rostand

Sein Ruf als streitlustiger Soldat und wortgewandter Poet eilt Cyrano voraus. Doch ebenso bekannt ist er für die Größe seiner Nase. Als er und sein Kamerad Christian – weniger eloquent, doch deutlich attraktiver als Cyrano – sich in die gleiche Frau verlieben, schließen die beiden einen Pakt, ihre jeweiligen Qualitäten zu vereinen: die körperliche Schönheit Christians und die sprachliche Virtuosität Cyranos.

Regie Burkhard C. Kosminski **Bühne** Florian Etti
Kostüme Ute Lindenberg **Musik** Hans Platzgumer

Im Ferienlager (UA)

von Olga Bach

Auf einem Bauernhof im Mannheimer Umland verbringen Jugendliche ihre Ferien unter der Schirmherrschaft einer esoterischen Gemeinschaft. Als eine neue Lehrerin in das Heim einzieht, kommen ihr schnell Zweifel: Sie macht Bekanntschaft mit einer örtlichen Journalistin, und das einzige Arbeiterkind unter den sonst bürgerlichen Jugendlichen vertraut ihr die Schikanen an, die es über sich ergehen lassen muss.

Regie Jessica Glause **Bühne** Jil Bertermann
Kostüme Florian Buder **Musik** Joe Masi

Premiere
Sa 07.12.2024
Schauspielhaus

Uraufführung
Sa 11.01.2025
Kammertheater

Lear (DSE)

von William Shakespeare, bearbeitet und mit neuen Texten von Falk Richter

Shakespeare erzählt vom einst mächtigen König Lear: Um sich noch einmal der Liebe seiner Töchter zu vergewissern, sollen sie vor der der Aufteilung des Erbes ihre Zuneigung zu ihm bekunden. Falk Richter erweitert Shakespeares Klassiker um die Geschichte einer jungen Regisseurin, die sich für ihre Inszenierung des Stoffs aufs Neue mit der eigenen problematischen Beziehung zu ihrem Vater auseinandersetzen muss.

Regie Falk Richter **Bühne** Wolfgang Menardi
Kostüme Zana Bosnjak **Musik** Daniel Freitag
Video Stefano DiBuduo

Drei Mal Leben

von Yasmina Reza

In ihrer brillanten Komödie zeigt die französische Dramatikerin Yasmina Reza drei Versionen desselben Abends: Anwältin Sonia und Astrophysiker Henri versuchen, ihr plärrendes Kind in Schach zu halten, als Ines und Hubert Finidori, Henris Chef und dessen Gattin, überraschend einen Tag zu früh vor der Tür stehen. »Quelle catastrophe« für Henri und Sonia zwischen leerem Kühlschrank und Casual-Look.

Regie und Bühne Andreas Kriegenburg
Kostüme Andrea Schraad

Deutschsprachige Erstaufführung
Sa 08.02.2025
Schauspielhaus

Premiere
Sa 08.03.2025
Schauspielhaus

Willkommen am Ende der Welt (UA)

von Maryna Smilianets

Nicht am Ende der Welt, vielleicht an einem ihrer Ränder, in einer kleinen Karaoke-Bar gleich um die Ecke, arbeiten die Kellnerin Martha und der Barkeeper Patrick. Sie leben mit ihren Stammkunden, hören deren kleine und große Geschichten. Doch an diesem Tag verändert eine gewaltige Explosion alles, und die Außenwelt wird abgeschnitten. Was aber bleibt, ist die Kommunikation untereinander.

Regie Stas Zhyrkov **Bühne** Jan Hendrik Neidert
Kostüme Lorena Díaz Stephens

Uraufführung
Sa 22.03.2025

**Kammer-
theater**

Die Erfindung (UA)

von Clemens J. Setz

Jede Nacht hören C und S im Bett Geschrei aus der Nachbarwohnung. C hat kürzlich einen Roman gelesen: Ein Täter entfernt darin seinen Opfern alle Gliedmaßen und lässt sie als wurmartige Wesen weiterleben. Zum Zeitvertreib in schlaflosen Nächten eröffnen die beiden einen Onlinehandel für arm- und beinlose Menschen. Doch die Möglichkeit, ein blutrünstiges Verbrechen tatsächlich zu begehen, stürzt sie in Paranoia.

Regie Lukas Holzhausen **Bühne** Jane Zandonai
Kostüme Annabelle Gotha **Musik** Robert Pawliczek

Uraufführung
Sa 03.05.2025

**Kammer-
theater**

Buddenbrooks

von Thomas Mann

Eine traditionsreiche Firma, eine großbürgerliche Familie und ein Name: Buddenbrook. Mit drei ungleichen Geschwistern reift in der Familie eine neue Generation heran, die neben der von Tradition und Disziplin geprägten hanseatischen Kaufmannswelt auch ihr ganz persönliches Glück finden will. Mit den Herausforderungen eines sich wandelnden Jahrhunderts überfordert, wird die Familie mehr und mehr vom Zeitgeist überholt.

Regie Amélie Niermeyer **Bühne** Christian Schmidt
Kostüme Kathrin Brandstätter

Premiere
Sa 10.05.2025

**Schauspiel-
haus**

Zur schönen Aussicht

von Ödön von Horváth

Zur schönen Aussicht nennt sich nur das Hotel. Schön sind diese Aussichten nämlich nicht. Weder auf das Hotel noch auf die morbide Gesellschaft, die es bewohnt. Das Geld fehlt an allen Ecken und Enden. Nur die betagte Ada, Freifrau von Stetten, hat zu viel davon und kauft sich ihr Vergnügen, ihren Rausch und ihre Liebhaber. In dieses Treiben gerät jetzt Christine. Vor gut neun Monaten war sie schon einmal Gast in dem Hotel. Ihr Besuch hatte Folgen.

Regie Christina Tscharyyski
Bühne Sarah Sassen

Premiere
Sa 21.06.2025

**Schauspiel-
haus**

Spielplananalyse 24/25

von und mit Harald Schmidt

Nach meiner Elternzeit (Sommerferien) kehre ich in der neuen Spielzeit voller Neugier ans Stuttgarter Staatstheater zurück. In den letzten Monaten habe ich mich teilweise während der Aufführungen in einen derartigen Rausch geredet, dass ich den Spielplan ganz vergessen habe. Das soll nicht wieder vorkommen. Schließlich soll sich auch in der neuen Saison die bourgeoise Bohème umarmt fühlen. Fühlt euch ganz lieb gedrückt von Harald (früher Schmidt).

Antigone (Ein Requiem)

von Thomas Köck

Vor den kräftigen Mauern Thebens werden Leichen an die Küste gespült. König Kreon allerdings weist jegliche Verantwortung von sich. Als seine Nichte Antigone die Körper birgt und in die Stadt schleift, entflammt ein Streit über die Verantwortung für die weitreichenden Konsequenzen politischen Handelns und das geschichtliche Erbe unserer Wohlstandsgesellschaft.

Eine Kooperation mit der HMDK Stuttgart

Regie Mira Stadler **Bühne und Kostüme** Jennifer Schleif

Eine Bachelorinszenierung

Mit einer Bachelorinszenierung des Studiengangs Regie wird die Zusammenarbeit zwischen dem Schauspiel Stuttgart und der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in Ludwigsburg fortgesetzt.

2024

05.10./
16.11./17.12.

2025

15.01./21.02./
11.04./21.05./
03.07.

Schauspielhaus

Premiere

Sa 29.03.2025

Nord

Premiere

Sa 18.01.2025

Nord

Woyzeck

von Georg Büchner

Woyzeck ist einfacher Soldat, der seinen Körper für Experimente verkauft. Im Existenzkampf gegen die skrupellose Gesellschaft hat er keine Chance.

Inszenierung Zino Wey **Bühne** Davy van Gerven **Kostüme** Veronika Schneider **Musik** Max Kühn **Licht** Rüdiger Benz **Dramaturgie** Gwendolyne Melchinger **Mit** Gabriele Hintermaier, Sylvana Krappatsch, Matthias Leja, Jannik Mühlenweg, Sven Prietz, Valentin Richter, Sebastian Röhrle, Paula Skorupa

Der Besuch der alten Dame

von Friedrich Dürrenmatt
mit einem Text von Peter Michalzik

Claire Zachanassian kehrt in die Kleinstadt zurück. Diese steht kurz vor dem Ruin, doch sie verspricht allen neuen Wohlstand, unter einer Bedingung ...

Inszenierung Burkhard C. Kosminski **Bühne** Florian Etti **Kostüme** Ute Lindenberg **Musik** Hans Platzgumer **Licht** Felix Dreyer **Dramaturgie** Gwendolyne Melchinger **Mit** Evgenia Dodina, Gabriele Hintermaier, Matthias Leja, Marco Massafra, Sven Prietz, Felix Strobel

Black Box Phantomtheater für 1 Person

von Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

In der Leere entwickeln Zuschauerraum und Bühne den Charme von Ruinen: Das menschenleere Gebäude gibt den Blick frei auf das, was Theater war und ist.

Konzept, Skript und Inszenierung Stefan Kaegi/Rimini Protokoll **Sounddesign** Nikolas Neecke **Ton** Marian Hepp

Schauspielhaus

Schauspielhaus

**Treffpunkt:
Foyer
Schauspielhaus**

Was ihr wollt

von William Shakespeare

Illyrien nennt William Shakespeare jenes Land leichtfertigen Treibens, den Schauplatz seiner »dark comedy«. Dort landet Viola nach einem Schiffbruch...

Inszenierung Burkhard C. Kosminski **Bühne** Florian Etti
Kostüme Ute Lindenberg **Musik** Hans Platzgumer **Licht** Rüdiger Benz **Choreographie** Louis Stiens **Dramaturgie** Gwendolyne Melchinger **Mit** Boris Burgstaller, Katharina Hauter, Matthias Leja, Peer Oscar Musinowski, Klaus Rodewald, Christiane Roßbach, Anke Schubert, Paula Skorupa, Felix Strobel

Offene Zweierbeziehung

von Dario Fo und Franca Rame

Einst liebten sie sich, doch davon ist nur wenig geblieben. Um sich aus dem Trott zu befreien, beschließt ein Paar, seine Beziehung zu öffnen.

Inszenierung/Bühne Andreas Kriegenburg **Kostüme** Andrea Schraad **Licht** Felix Dreyer **Dramaturgie** Ingoh Brux
Mit Gábor Biedermann, Therese Dörr, Peer Oscar Musinowski (Stimme)

Das Portal (UA)

von Nis-Momme Stockmann

Das traditionsreiche Theater pfeift aus dem letzten Loch. Generalintendant Geldoff kämpft um seine Vertragsverlängerung und lässt dabei tief blicken.

Inszenierung/Bühne Herbert Fritsch **Kostüme** Bettina Helmi **Musik** Charlie Casanova
Licht Jörg Schuchardt **Dramaturgie** Sabrina Zwach
Mit Sebastian Blomberg, Charlie Casanova, Gabriele Hintermaier, Reinhard Mahlberg, Marco Massafra, Marietta Meguid, Peer Oscar Musinowski, Valentin Richter, Sebastian Röhrlé, Celina Rongen, Christiane Roßbach, Michael Stiller

Schauspielhaus

Schauspielhaus

Schauspielhaus

Der große Wind der Zeit (UA)

von Joshua Sobol

Die Tagebücher ihrer Urgroßmutter führen Libby in die Geschichte ihrer Familie, des Staates Israels und den Generationen überdauernden Konflikt.

Inszenierung Stephan Kimmig **Bühne** Katja Haß
Kostüme Anja Rabes **Musik** Max Braun
Choreografie Michèle Seydoux **Licht** Sebastian Isbert
Dramaturgie Gwendolyne Melchinger **Mit** Gábor Biedermann, Tim Bülow, Camille Dombrowsky, Therese Dörr, Teresa Annina Korfmacher, Marco Massafra, David Muller, Sebastian Röhrlé, Paula Skorupa

John Gabriel Borkman

von Henrik Ibsen

Nach einer Haftstrafe wegen Veruntreuung von Geldern entspinnt sich um den ehemaligen Bankdirektor John Gabriel Borkman ein familiäres Drama.

Inszenierung Daniela Löffner **Bühne** Fabian Wendling
Kostüme Daniela Selig **Musik** Matthias Erhard
Licht Felix Dreyer **Dramaturgie** Sabrina Hofer
Mit Katharina Hauter, Sylvana Krappatsch, Matthias Leja, Anne-Marie Lux, Marco Massafra, Christiane Roßbach, Michael Stiller

Farm der Tiere

von George Orwell

Sie werden eingesperrt und ausgebeutet. Die Tiere auf dem Gutshof von Mister Jones haben die Schnauze voll. Gemeinsam leisten sie Widerstand.

Inszenierung Oliver Frljić **Bühne** Igor Pauška **Kostüme** Pia Maria Mackert **Licht** Jörg Schuchardt **Dramaturgie** Sabrina Hofer **Mit** Gábor Biedermann, Boris Burgstaller, Gabriele Hintermaier, Felix Jordan, Julian Lehr, Hannah Müller, Mina Pecik, Valentin Richter, Karl Leven Schroeder, Statisterie Schauspiel

Schauspielhaus

Schauspielhaus

Schauspielhaus

Amerika

von Franz Kafka

Karl Roßmann wird aus seiner Heimat nach New York verbannt. Es beginnt eine abenteuerliche Reise auf der Suche nach Unterkunft und der eigenen Bestimmung.

Inszenierung Viktor Bodó **Bühne** Zita Schnabel

Kostüme Dóra Pattantyús **Musik** Klaus von Heydenaber

Licht Jörg Schuchardt **Mediengestaltung** Bors Ujvari

Dramaturgie Ingoh Brux, Anna Veress

Mit Therese Dörr, Teresa Annina Korfmacher, Simon Löcker, Reinhard Mahlberg, Marco Massafra, Marietta Meguid, Noah Ahmad Baraa Meskina, Peer Oscar Musinowski, David Müller, Celina Rongen, Michael Stiller

Hotel Savoy oder Ich hol' dir vom Himmel das Blau (UA)

Eine Hybridoperette mit Musicbanda Franui

Joseph Roths Roman über die aus den Fugen geratene Welt als Operettenabend vertont und begleitet durch die Musicbanda Franui.

Inszenierung Corinna von Rad **Musikalische Leitung**

Andreas Schett **Bühne** Ralf Käselau **Kostüme** Sabine

Blickenstorfer **Licht** Felix Dreyer **Choreografie** Altea

Garrido **Dramaturgie** Gwendolyne Melchinger

Korrepetition Christopher Schumann **Mit** Gábor

Biedermann, Boris Burgstaller, Josefin Feiler, Moritz Kallenberg, Josephine Köhler, Marco Massafra, Klaus Rodewald, Paula Skorupa und Musicbanda Franui

Eine Kooperation mit der Staatsoper Stuttgart

Ein dunkles, dunkles, dunkles Blau (UA)

von Simon Stephens

Christof ist Anfang 20 und unheilbar krank. Einmal noch möchte seine Freundin mit ihm einen Tag verbringen – ganz so wie früher, als er noch gesund war.

Inszenierung Elmar Goerden **Bühne** Silvia Merlo & Ulf Stengl

Kostüme Lydia Kirchleitner **Video** Ulf Stengl **Licht** Sebastian

Isbert **Dramaturgie** Ingoh Brux **Mit** Gábor Biedermann, Tim Bülow, Boris Burgstaller, Camille Dombrowsky, Therese Dörr, Felix Jordan, Teresa Annina Korfmacher, Matthias Leja, Simon Löcker, Klaus Rodewald

Schauspielhaus

Schauspielhaus

Kammertheater

Der Zauberlehrling (UA)

Musical von Marthe Meinhold, Marius Schötz und Ensemble

Eine Geschichte über die Jugend und die Meister von heute – angelehnt an Johann Wolfgang von Goethes Ballade vom *Zauberlehrling*.

Inszenierung Marthe Meinhold, Marius Schötz **Bühne/Kostüme** Florian Kiehl **Musik** Marius Schötz **Licht** David Sazinger **Dramaturgie** Ingoh Brux, Philipp Schulze **Mit** Noëlle Haeseling, Felix Jordan, Noah Ahmad Baraa Meskina, Klaus Rodewald

Sonne/Luft

von Elfriede Jelinek

Aus den Perspektiven von Sonne und Luft reflektiert Jelineks polyfone Textfläche das Weltgeschehen und die Einflüsse des Menschen.

Inszenierung FX Mayr **Kostüme & Bühne** Korbinian Schmidt **Musik** Matija Schellander **Licht** David Sazinger **Dramaturgie** Ingoh Brux, Lennart Göbel **Mit** Tim Bülow, Camille Dombrowsky, Katharina Hauter, Sebastian Röhrle, Silvia Schwinger

Jeeps

von Nora Abdel-Maksoud

Deutschland im Herbst in einer nahen Zukunft: Statt durch Testamente wird nun mittels Losentscheid über die Verteilung von Erbe entschieden.

Inszenierung Sebastian Kießer **Bühne & Kostüme** Ariane Königshof **Licht** Walter Bühler **Dramaturgie** Lennart Göbel **Mit** Valentin Richter, Celina Rongen, Christiane Roßbach, Michael Stiller

LIEBE/ Eine argumentative Übung

von Sivan Ben Yishai

Popeye und Olivia Öl dienen Sivan Ben Yishai als Projektionsflächen einer zeitgenössischen Reflexion über vermeintlich emanzipierte Paarbeziehungen.

Regie Tom-Henry Löwenstrom **Bühne** Klara Kollmar **Kostüme** Katharina Weis **Licht** David Sazinger **Dramaturgie** Philipp Schulze **Mit** Felix Jordan, Mina Pecik

Kammertheater

Kammertheater

Kammertheater, Foyer

Kammertheater, Foyer,

→ im Kammertheater

Krawall & Katharsis

Gemeinsam mit dem Ensemble stellen unsere Assistenten ihre Spontaneität unter Beweis und entwerfen theatrale Experimente, die vom wesentlichsten ausgehen und dennoch unsere Kunstform immer neu befragen.

Kammer of Love

Geheißen, einen »Ankündigungstext« zu schreiben. Es ist Anfang Januar und ich soll sagen, was wird? Im September? Dafür reißen wir uns ein Bein aus. Braten es gut durch und setzen es euch vor. Auf dem verbliebenen tanzen wir. Schnuppert an unserem Mist! Unwiderstehlich. — Sebastian Röhrle

Toleranz und Tollerei

Das Kammertheater öffnet die Pforten für Rap und Diskurs und lässt die Bühne zur Tanzfläche, die Seitenbühne zur Bar und das Foyer zum Tonstudio werden.

In Kooperation mit 0711 Entertainment

»Hiersein ist herrlich«

Eine Rilke-Performance

Zum 150. Geburtstag Rainer Maria Rilkes laden wir zu einer musikalischen Lyrikperformance ein, die einen gegenwärtigen Resonanzraum für die zwischen Jubel und Verzweiflung mäandernde Poesie des Dichters erkundet.

Konzept und Idee Björn Hayer

Weißer Elefant

von und mit Citizen.KANE.Kollektiv (Stuttgart) und Theater REPLIKA (Bukarest)

Die Zensur in der darstellenden Kunst unter totalitären Regimen hatte einen großen Einfluss auf die Theaterästhetik des 20. Jahrhunderts. Welche unbewussten Muster und verborgenen Erinnerungen hat die Zensur hinterlassen? Welche Methoden und Werkzeuge können uns Expert*innen von damals gegen eine mögliche Zensur in der Zukunft mitgeben?

Stuttgarter Schultheater Festival 2025

Zum Abschluss des Schuljahres geben wir die Bühne frei für alle, die an ihrer Schule Theater spielen. Freut euch auf die Vielfalt des Schultheaters in Stuttgart und Umgebung.

Generation.Konflikt

Zu wechselnden gesellschaftspolitischen Themen kommen Expert*innen unterschiedlicher Fachbereiche zusammen, um den produktiven Diskurs zu zelebrieren. Dabei ist stets auch das Publikum gefragt, sich mit den eigenen Perspektiven einzubringen.

In Kooperation mit



→ im Schauspielhaus

BW-Slam 2025

Die besten Bühnenpoet*innen des Landes messen sich in einem literarischen Wettstreit der Extraklasse. Das Publikum entscheidet, wer neuer baden-württembergischer Slam-Champion wird.

Kinder- und Jugendlesungen

Wir laden alle Altersklassen zu regelmäßigen szenischen Lesungen der gesamten Bandbreite der Jugendliteratur ein.

Spielplan & Service

Unsere Vorstellungen in der Übersicht

Am 8. Juli 2024 startet der Vorverkauf für alle veröffentlichten Vorstellungstermine der gesamten Spielzeit ab 10 Uhr. Vorbestellungen sind nicht möglich.

Repertoirevorstellungen des Schauspiels und Extras aller Sparten veröffentlichen wir in regelmäßigen Abständen im Verlauf der Saison, aktuelle Informationen finden Sie im jeweiligen Monatsspielplan.

September

So 15.	Eröffnungskonzert: Von allen guten Geistern ...	OH
Mi 18.	Der Freischütz	OH
Fr 20.	Cranko (Filmpremiere)	OH
Sa 21.	Il trovatore (Der Troubadour)	OH
	Berlin Alexanderplatz (P)	SH
So 22.	Der Freischütz	nm, OH
Sa 28.	Ballett & Brezeln	vm, JCS
	Il trovatore (Der Troubadour)	OH
So 29.	Ballettabend: NOVITZKY/DAWSON	OH

Oktober

Do 03.	Ballettabend: NOVITZKY/DAWSON	OH
Fr 04.	Ballettabend: NOVITZKY/DAWSON	OH
Sa 05.	SANCTA (P)	OH
	Spielplananalyse 24/25	SH
So 06.	SANCTA	OH
Mi 09.	Ballettabend: NOVITZKY/DAWSON	OH
Fr 11.	Il trovatore (Der Troubadour)	OH
	Frau Yamamoto ist noch da (DE)	KT
Sa 12.	Der Freischütz	OH
	Die Erziehung des Rudolf Steiner (UA)	SH
So 13.	Salome	OH
Mo 14.	Il trovatore (Der Troubadour)	OH
Di 15.	Der Freischütz	OH
Mi 16.	Schwanensee	OH
	1. Kammerkonzert	LH
Do 17.	Schwanensee	OH

Fr 18.	Schwanensee	OH
Sa 19.	Salome	OH
	Hotel Savoy oder Ich hol Dir vom Himmel das Blau (UA)	SH
So 20.	Schwanensee	OH
	Hotel Savoy oder Ich hol Dir vom Himmel das Blau (UA)	SH
Mo 21.	Salome	OH
Di 22.	Schwanensee	OH
Fr 25.	Die Zauberflöte	OH
	Das irdische Leben (P)	KT
Sa 26.	SANCTA	OH
So 27.	1. Sinfoniekonzert	vm, LH
	SANCTA	OH
Mo 28.	1. Sinfoniekonzert	LH
Di 29.	Der Freischütz	OH
Mi 30.	Die Zauberflöte	OH
	2. Kammerkonzert	LH
Do 31.	Salome	OH

November

Fr 01.	SANCTA	OH
	Draußen vor der Tür (P)	SH
Sa 02.	SANCTA	OH
	Hotel Savoy oder Ich hol Dir vom Himmel das Blau (UA)	SH
So 03.	SANCTA	nm, OH
	Hotel Savoy oder Ich hol Dir vom Himmel das Blau (UA)	SH
Mo 04.	1. Liedkonzert	OH
Mi 06.	Der Freischütz	OH
Do 07.	Il trovatore (Der Troubadour)	OH
Fr 08.	Der Freischütz	OH
Sa 09.	Salome	OH
So 10.	Die Zauberflöte	nm, OH
	Die Zauberflöte	OH
Mo 11.	2. Liedkonzert	OH
Fr 15.	Gala: Internationales Solo-Tanz-Theater Festival	KT
Sa 16.	Ballett & Brezeln	vm, JCS
	Salome	OH
	Gala: Internationales Solo-Tanz-Theater Festival	KT
	Spielplananalyse 24/25	SH
So 17.	Il trovatore (Der Troubadour)	OH
Mi 20.	Blick hinter die Kulissen	KT
Do 21.	Blick hinter die Kulissen	KT

Fr 22.	Il trovatore (Der Troubadour)	OH
	Blick hinter die Kulissen	KT
Sa 23.	Blick hinter die Kulissen	vm, KT
	Blick hinter die Kulissen	KT
	Schuberts »Winterreise«	OH
So 24.	Blick hinter die Kulissen	vm, KT
	Idomeneo (P)	OH
	Pünktchen und Anton (P)	SH
	Blick hinter die Kulissen	KT
Mi 27.	Idomeneo	OH
	3. Kammerkonzert	LH
Sa 30.	Der Nussknacker	OH
	Hotel Savoy oder Ich hol Dir vom Himmel das Blau (UA)	SH

Dezember

So 01.	Der Nussknacker	nm, OH
	Der Nussknacker	OH
Mo 02.	Idomeneo	OH
Di 03.	Der Nussknacker	OH
Mi 04.	Der Nussknacker	OH
Do 05.	Idomeneo	OH
Fr 06.	Der Nussknacker	OH
Sa 07.	Der Nussknacker	OH
	Cyrano de Bergerac (P)	SH
So 08.	Aktion Weihnachten	vm, OH
	2. Sinfoniekonzert	vm, LH
	Schuberts »Winterreise«	OH
Mo 09.	2. Sinfoniekonzert	LH
Fr 13.	Der Nussknacker	OH
Sa 14.	Der Nussknacker	OH
So 15.	Der Nussknacker	nm, OH
	Der Nussknacker	OH
Mo 16.	Idomeneo	OH
Di 17.	Spielplananalyse 24/25	SH
Mi 18.	4. Kammerkonzert	LH
Fr 20.	Idomeneo	OH
Sa 21.	Romeo und Julia	OH
So 22.	Casanova (P)	OH
Mo 23.	Romeo und Julia	OH
Mi 25.	Romeo und Julia	OH

Do 26.	Homecoming Concert	nm, OH
	Homecoming Concert	OH
Fr 27.	Idomeneo	OH
Sa 28.	Casanova	OH
So 29.	Romeo und Julia	nm, OH
	Romeo und Julia	OH
Mo 30.	Casanova	OH
Di 31.	Romeo und Julia	OH

Januar

Mo 01.	Neujahrskonzert: Viva l'opera!	OH
Fr 03.	Casanova	OH
Sa 04.	Ballett & Brezeln	vm, JCS
	Schuberts »Winterreise«	OH
So 05.	Die Zauberflöte	OH
Mo 06.	Tosca	OH
Di 07.	Casanova	OH
	Hotel Savoy oder Ich hol Dir vom Himmel das Blau (UA)	SH
Mi 08.	3. Liedkonzert	OH
	Hotel Savoy oder Ich hol Dir vom Himmel das Blau (UA)	SH
Do 09.	Hotel Savoy oder Ich hol Dir vom Himmel das Blau (UA)	SH
Sa 11.	Tosca	OH
	Im Ferienlager (UA)	KT
So 12.	Die Zauberflöte	OH
Mi 15.	Ballettabend: MAHLER x DREI MEISTER (P)	OH
	Spielplananalyse 24/25	SH
Do 16.	Ballettabend: MAHLER x DREI MEISTER	OH
Fr 17.	Casanova	OH
Sa 18.	Eine Inszenierung der ADK (P)	N
	Ballettabend: MAHLER x DREI MEISTER	OH
So 19.	3. Sinfoniekonzert	vm, LH
	Tosca	OH
Mo 20.	3. Sinfoniekonzert	LH
Fr 24.	Tosca	OH
Sa 25.	Casanova	OH
	Noverre: Junge Choreographen (P)	SH
So 26.	Die Zauberflöte	nm, OH
	Noverre: Junge Choreographen	nm, SH
	Noverre: Junge Choreographen	SH
	Die Zauberflöte	OH
Mo 27.	Tosca	OH

Februar

Sa 01.	Ballettabend: MAHLER x DREI MEISTER	OH
So 02.	Der Spieler (P)	OH
Mi 05.	Der Spieler	OH
Do 06.	Ballettabend: MAHLER x DREI MEISTER	OH
Sa 08.	Ballett & Brezeln	vm, JCS
	Casanova	nm, OH
	Lear (DSE)	SH
So 09.	Der Tod in Venedig (WA)	OH
Mi 12.	Der Tod in Venedig	OH
	5. Kammerkonzert	LH
Fr 14.	Ballettabend: MAHLER x DREI MEISTER	OH
Sa 15.	Rusalka	OH
	Hotel Savoy oder Ich hol Dir vom Himmel das Blau (UA)	SH
So 16.	Der Räuber Hotzenplotz	nm, OH
	Der Räuber Hotzenplotz	OH
	Hotel Savoy oder Ich hol Dir vom Himmel das Blau (UA)	SH
Mo 17.	Hotel Savoy oder Ich hol Dir vom Himmel das Blau (UA)	SH
Di 18.	Der Tod in Venedig	OH
Mi 19.	Ballettabend: MAHLER x DREI MEISTER	OH
Do 20.	Der Spieler	OH
Fr 21.	Rusalka	OH
	Spielplananalyse 24/25	SH
Sa 22.	La Fest	OH
So 23.	Der Spieler	OH
Mi 26.	Der Räuber Hotzenplotz	vm, OH
	Ballettabend: MAHLER x DREI MEISTER	OH
Do 27.	Rusalka	OH
	Hotel Savoy oder Ich hol Dir vom Himmel das Blau (UA)	SH
Fr 28.	Der Tod in Venedig	OH
	Hotel Savoy oder Ich hol Dir vom Himmel das Blau (UA)	SH

März

Sa 01.	La Fest	OH
So 02.	Ballettabend: MAHLER x DREI MEISTER	nm, OH
	Ballettabend: MAHLER x DREI MEISTER	OH
Mi 05.	6. Kammerkonzert	LH
Fr 07.	La Fest	OH
Sa 08.	Der Tod in Venedig	OH
	Drei Mal Leben (P)	SH

So 09.	Rusalka	OH
Mo 10.	Der Spieler	OH
Di 11.	Rusalka	OH
Fr 14.	Anna Karenina (P)	OH
Sa 15.	Der Spieler	OH
So 16.	Rusalka	OH
Di 18.	Der Tod in Venedig	OH
Mi 19.	Der Spieler	OH
Do 20.	Anna Karenina	OH
Fr 21.	La Fest	OH
Sa 22.	Ballett & Brezeln	vm, JCS
	Rusalka	OH
	Willkommen am Ende der Welt (UA)	KT
So 23.	Dora	OH
Mo 24.	4. Liedkonzert	OH
Di 25.	La Fest	OH
Mi 26.	Anna Karenina	OH
Do 27.	Anna Karenina	OH
Fr 28.	Rusalka	OH
Sa 29.	Dora	OH
	Antigone (Ein Requiem) (P)	N
So 30.	4. Sinfoniekonzert	vm, LH
	Der Spieler	OH
Mo 31.	4. Sinfoniekonzert	LH

April

Fr 04.	Dora	OH
Sa 05.	Der Räuber Hotzenplotz	OH
So 06.	Parsifal	OH
Di 08.	Dora	OH
Mi 09.	Die Zauberflöte	OH
Fr 11.	Familienkonzert: Robin Hood	OH
	Die Lange Nacht	OH
	Spielplananalyse 24/25	SH
Sa 12.	Der Räuber Hotzenplotz	OH
So 13.	Parsifal	nm, OH
Mo 14.	Familienkonzert: Robin Hood	OH
Di 15.	Die Zauberflöte	OH
Mi 16.	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	OH
	7. Kammerkonzert	LH

Di 17.	Parsifal	OH
	Ballettabend: NACHT/TRÄUME (P)	SH
Fr 18.	Die Zauberflöte	OH
Sa 19.	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	OH
So 20.	Youkali: Ein Brecht/Weill/Eisler-Abend	OH
Mo 21.	Parsifal	OH
Do 22.	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	OH
Do 24.	Die Zauberflöte	OH
	Ballettabend: NACHT/TRÄUME	SH
Fr 25.	Der Räuber Hotzenplotz	OH
Sa 26.	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	OH
So 27.	5. Sinfoniekonzert	vm, LH
	Die Zauberflöte	OH
Mo 28.	5. Sinfoniekonzert	LH
Di 29.	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	OH
Mi 30.	Parsifal	OH

Mai

Fr 02.	Anna Karenina	OH
Fr 03.	Anna Karenina	OH
	Die Erfindung (UA)	KT
So 04.	Anna Karenina	nm, OH
	Anna Karenina	OH
Fr 09.	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	OH
Sa 10.	Ballett & Brezeln	vm, JCS
	Anna Karenina	OH
	Buddenbrooks (P)	SH
So 11.	Parsifal	OH
	Ballettabend: NACHT/TRÄUME	SH
Mo 12.	4. Liedkonzert	OH
Di 13.	Ballettabend: NACHT/TRÄUME	SH
Do 15.	Anna Karenina	OH
Sa 17.	Anna Karenina	OH
So 18.	Otello (P)	OH
Mi 21.	Otello	OH
	Spielplananalyse 24/25	SH
Sa 24.	Ballettabend: FÜNF FÜR HANS (P)	OH
So 25.	6. Sinfoniekonzert	vm, LH
	Otello	OH
Do 26.	6. Sinfoniekonzert	LH
Di 27.	Ballettabend: FÜNF FÜR HANS	OH

Mi 28.	Der Räuber Hotzenplotz	vm, OH
	Otello	OH
	5. Liedkonzert	SG
Do 29.	Ballettabend: FÜNF FÜR HANS	nm, OH
	Ballettabend: FÜNF FÜR HANS	OH
Sa 31.	Ballettabend: FÜNF FÜR HANS	OH

Juni

So 01.	Ballettabend: FÜNF FÜR HANS	OH
Fr 06.	La Fest	OH
	Ballettabend: NACHT/TRÄUME	SH
Sa 07.	Ballettabend: FÜNF FÜR HANS	OH
So 08.	Ballettabend: FÜNF FÜR HANS	OH
Mo 09.	La Fest	OH
	Ballettabend: NACHT/TRÄUME	SH
Di 10.	Der Räuber Hotzenplotz	OH
Sa 14.	Ballettabend: FÜNF FÜR HANS	OH
So 15.	Ballettabend: FÜNF FÜR HANS	OH
Di 17.	La Fest	OH
Mi 18.	Der rote Wal (UA)	OH
Do 19.	Der Räuber Hotzenplotz	nm, OH
	Ballettabend: NACHT/TRÄUME	SH
Fr 20.	Der Räuber Hotzenplotz	OH
Sa 21.	La Fest	OH
	Zur schönen Aussicht (P)	SH
So 22.	Der rote Wal	nm, OH
Mo 23.	6. Liedkonzert	OH
Fr 27.	Otello	OH
Sa 28.	Tua	OH
So 29.	Der rote Wal	OH
Mo 30.	Otello	OH

Juli

Do 03.	Spielplananalyse 24/25	SH
Fr 04.	Don Quijote (WA)	OH
Sa 05.	Sparda Klassik Open Air des Staatsorchesters Stuttgart	KB
	The Littmann-Sessions: Eine Pop-Gala	OH
So 06.	Otello	OH
Di 08.	Don Quijote	SV, OH
Mi 09.	Otello	OH
Do 10.	Don Quijote	OH
Fr 11.	Don Quijote	OH
Sa 12.	Don Quijote	OH
So 13.	John Cranko Schule	vm, OH
	7. Sinfoniekonzert	vm, LH
	Don Quijote	OH
Mo 14.	7. Sinfoniekonzert	LH
Di 15.	Don Quijote	OH
Mi 16.	Otello	OH
Do 17.	Der rote Wal	OH
Fr 18.	Otello	OH
Sa 19.	Rigoletto	OH
So 20.	Der rote Wal	OH
Mo 21.	Rigoletto	OH
Di 22.	Der rote Wal	OH
Mi 23.	Rigoletto	OH
	Oper meets HipHop	OH
Fr 25.	Don Quijote	OH
Sa 26.	Don Quijote (Ballett im Park)	OH
So 27.	John Cranko Schule (Ballett im Park)	vm, OH
	Don Quijote	OH
Mo 28.	Don Quijote	OH
Di 29.	Romeo und Julia	OH
Mi 30.	Romeo und Julia	OH

Oper Ballett Schauspiel Koproduktion/spartenübergreifend

UA = Uraufführung, P = Premiere, WA = Wiederaufnahme,
DE = Deutschsprachige Erstaufführung

OH = Opernhaus, SH = Schauspielhaus, KB = Freilichtbühne
Killesbergpark, KT = Kammertheater, LH = Liederhalle,
N = Nord, JCS = John Cranko Schule, SG = Staatsgalerie

HMDK = Hochschule für Musik und Darstellende Kunst,
ADK = Akademie der Bildenden Künste,

vm = Vormittag,
nm = Nachmittag

Vorverkauf

NEU: Am 8. Juli 2024 startet der Vorverkauf für alle veröffentlichten Vorstellungstermine der gesamten Spielzeit ab 10 Uhr. Vorbestellungen sind nicht möglich.

Ausgenommen sind Repertoirevorstellungen des Schauspiels Stuttgart und Extras aller Sparten. Sie gehen datumsgleich ohne Vorbestellung zwei Monate vorher in den Verkauf.

Vorstellungskasse

An den Spielstätten öffnen die Kassen eine Stunde vor Beginn der Vorstellung. Dort können nur Karten für die jeweilige Veranstaltung gekauft werden.

Ermäßigungen

Kinder bis 15 erhalten 50 % Ermäßigung, bei Familienvorstellungen kosten ihre Karten 10 € im Opernhaus und 7 € im Schauspielhaus. Stuzubis bis 30 erhalten ebenfalls Karten zu 10 bzw. 7 € im Vorverkauf auf günstigeren Plätzen, an der Abendkasse für alle noch freien Plätze. Schwerbehinderte erhalten 50 % in bestimmten Preisgruppen, nachgewiesene Begleitpersonen freien Eintritt. Arbeitslose erhalten im Schauspiel Karten zu 9 € (Schauspielhaus) oder 7 € (Kammertheater & Nord) an der Vorstellungskasse. Bitte bringen Sie Berechtigungsnachweise zur Vorstellung mit.

Schauspielcard

Ein Jahr 50 % Ermäßigung für Schauspiel-Tickets bei einmalig 75 € bzw. 110 € bei zwei Tickets
→ schauspielcard@staatstheater-stuttgart.de

Abonnements

Neue Abos ab 10. Juni buchen und bis zu 65 % sparen! Unser Angebot finden Sie in der Abonnementbroschüre und auf der Webseite.

Gruppen

für Oper, Ballett, Konzert und JOiN
0711.20 32 330 oder gruppen.obk@staatstheater-stuttgart.de

für Schauspiel

0711.20 32 526 oder gruppen.schauspiel@staatstheater-stuttgart.de

Rollstuhlplätze

0711.20 32 209 oder rollstuhlplaetze@staatstheater-stuttgart.de
www.staatstheater-stuttgart.de/rollstuhl

Theatershop

Programmhefte, CDs und weitere Artikel erhalten Sie im Foyer des Schauspielhauses und eine Auswahl im Online Shop. Bei Vorstellungen im Opernhaus und im Schauspielhaus finden Sie eine Auswahl an den Verkaufsständen.

0711.20 32 223 oder theatershop@staatstheater-stuttgart.de

Rechtliche Hinweise

Pro Buchung fällt eine Gebühr von 2 € an. Bei Postversand werden zusätzlich 1,50 € erhoben.

Unsere kompletten AGB, die Hausordnung und die Datenschutzerklärung finden Sie auf unserer Webseite.

Ausführliche Informationen

Alle Hinweise rund um Ihren Theaterbesuch finden Sie ausführlich im Spielzeitbuch, in den Monatsspielplänen und auf der Webseite.

Kontakt**Online Shop**

tickets.staatstheater-stuttgart.de

Telefonischer Kartenservice

0711.20 20 90
Montag bis Samstag 10 bis 18 Uhr
tickets@staatstheater-stuttgart.de

Theaterkasse im Schauspielhaus inkl. Abonnementservice & Theatershop

Montag bis Freitag 10 bis 18 Uhr
Samstag 10 bis 14 Uhr (ohne Abo)

Abonnement

0711.20 32 220
abo@staatstheater-stuttgart.de
Montag bis Freitag 10 bis 18 Uhr
Samstag 10 bis 14 Uhr

Postanschrift

Die Staatsoper Stuttgart
Postfach 10 43 45
70038 Stuttgart

Newsletter

www.staatstheater-stuttgart.de/newsletter

Publikationen

publikationen@staatstheater-stuttgart.de

Spielstätten**Opernhaus und Schauspielhaus**

Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart

Kammertheater

Konrad-Adenauer-Straße 32
70173 Stuttgart

Nord

Löwentorstraße 68 (Löwentorbogen)
70376 Stuttgart

Liederhalle

Berliner Platz 1 – 3
70174 Stuttgart

John Cranko Schule

Urbansplatz
70182 Stuttgart

Freie Fahrt ins Theater

Alle Tickets und Abonnementausweise mit VVS-Logo gelten als Fahrtscheine ab drei Stunden vor Vorstellungsbeginn und nach Vorstellungsende zur Rückfahrt.

Barrierefreiheit

Alle Spielstätten sind barrierefrei erreichbar und zugänglich. Im Schauspielhaus und in der Liederhalle gibt es eine Höranlage, im Opernhaus auf bestimmten Plätzen. In sämtlichen Spielstätten sind barrierefreie Toiletten vorhanden.

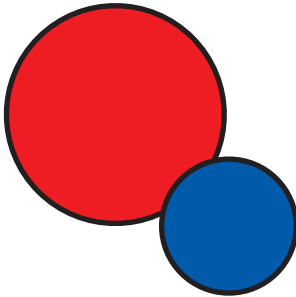
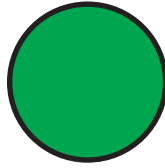
Gastronomie

Scholz Kulturgastronomie bietet Ihnen die kulinarische Versorgung in Opernhaus, Schauspielhaus, Kammertheater und Nord. Vorbestellung unter www.scholz-kulturgastronomie.de/vorbestellung
Die Theaterkantine öffnet donnerstags bis samstags nach Vorstellungen von 21:30 bis 01:00 Uhr. Auch die Bar im Unteren Foyer des Schauspielhauses ist nach der Vorstellung für Sie geöffnet.

Führungen

Karten für *Einblicke* erhalten Sie im Vorverkauf, Termine finden Sie im jeweils aktuellen Monatsspielplan. Private Gruppen können eine Führung individuell vereinbaren:
0711.20 32 644
fuehrungen@staatstheater-stuttgart.de
Ballett & John Cranko Schule:
0711.20 32 296
ballettfuehrungen@staatstheater-stuttgart.de





Karten 0711.20 20 90

Abonnements 0711.20 32 220

www.staatstheater-stuttgart.de