

Stuttgart, den 6. Juni 2024

**Ausschreibung des Projekts IMPULS MusikTheaterTanz 2024/25**

**Übersicht der den Projekten zugrunde liegenden Produktionen**

Klasse	Produktion	Beschreibung	Zeitraum*	Sparte
1-4	Pinocchios Abenteuer  von Lucia Ronchetti  Inszenierung: Teresa Hoffmann	Die Holzpuppe Pinocchio träumt davon, ein echtes Kind zu werden. Leichter gesagt als getan! Eine rasante Oper mit einer Sängerin und fünf Musiker*innen.	März bis Mai 2025	JOiN
5-7	Die Zauberflöte  von Wolfgang Amadeus Mozart  Inszenierung: Suzanne Andrade, Barrie Kosky	Eine Geschichte des Erwachsenwerdens und der Liebe: Tamino soll im Auftrag der Königin der Nacht deren Tochter Pamina, die von Sarastro festgehalten wird, retten. Unfreiwillig wird der Vogelfänger Papageno mit auf Taminos Reise geschickt, auf der sich die Zuordnungen von Gut und Böse, Weisheit und Unvernunft immer wieder neu zurechtrücken. Nach zahlreichen Prüfungen finden Tamino und Pamina ihren Platz in der Welt – als Erwachsene und als Liebende. Wir zeigen die legendäre Zauberflöte der Komischen Oper Berlin, die Regisseur Barrie Kosky mit dem Theater-Videokunst-Kollektiv „1927“ in einer staunen machenden Video-Animationswelt für die ganze Familie inszeniert hat, nun erstmals auch in Stuttgart in der ursprünglichen Version nach der reduzierten Corona-Fassung von 2021.	Februar bis April 2025	JOiN
8-10	Rusalka  von Antonin Dvořák  Inszenierung: Bastian Kraft	Keine andere Version der beliebten Geschichte einer Nixe, die sich in einen Menschen verliebt und dafür Gestalt und Wesen aufgeben muss, erzählt annähernd so geisterhaft schön von nächtlichen Parallelwelten wie Antonín Dvořáks Oper Rusalka. Und dort kennt sich niemand so gut aus wie die schillernden Drag-Performer*innen, mit denen Regisseur Bastian Kraft Dvořáks Wald- und Wasserwesen doppelt – Expert*innen der Transformation und des schönen Scheins im Spotlight. Durch Lippensynchronisation machen sie sich das Märchen von Nixe und Prinz zu eigen. An der Seite eines hochkarätigen Ensembles an Sänger*innen sind sie in Rusalka auf der Suche nach einem Leben, in dem wen wir lieben und wer wir sind nicht mehr darüber entscheidet, wessen Existenz im Licht stattfindet und wessen im Dunkel.	Januar bis März 2025	JOiN

## IMPULS MusikTheaterTanz im Schuljahr 2024/25

Klasse	Produktion	Beschreibung	Zeitraum*	Sparte
4-6	<p><b>Der Nussknacker</b></p> <p>Ballett von Edward Clug nach E.T.A. Hoffmann</p>	<p>Mit seiner weihnachtlichen Geschichte und Peter Tschaikowskys grandioser Musik gehört <i>Der Nussknacker</i> zu den berühmtesten Balletten. Inspiriert von E.T.A. Hoffmanns Erzählung „Nussknacker und Mausekönig“ schuf der renommierte Choreograph Edward Clug 2022 eine vor Fantasie sprühende neue Version des beliebten Märchens, zu der Altmeister Jürgen Rose eine sagenhafte Ausstattung beisteuerte. Mit Clugs <i>Nussknacker</i> taucht das Publikum in Traumwelten voller riesiger Walnüsse, lustiger Kamele und spukhafter Mäuse ein – ein bezaubernd magisches Weihnachtsballett.</p>	<p>Mitte Oktober 2024 bis Januar 2025</p>	<p>Das Stuttgarter Ballett</p>
7-10	<p><b>Don Quijote</b></p> <p>Ballett von Maximiliano Guerra nach dem Roman von Miguel de Cervantes</p>	<p>Die weltberühmte literarische Vorlage von Miguel de Cervantes' Roman <i>El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha</i> hat in den letzten 400 Jahren zahlreiche ChoreographInnen inspiriert, die Geschichte des geistreichen Ritters in Tanz umzuwandeln. Für das Stuttgarter Ballett hat der argentinische Choreograph Maximiliano Guerra seine eigene unterhaltsame Version voller Humor geschaffen. Mit atemberaubendem Tanz und mitreißender Musik lässt <i>Don Quijote</i> die Herzen von Tanzfans höherschlagen und bringt Ballett-Neulinge zum Staunen. Auch wenn der etwas tollpatschige Edelmann Don Quijote traditionsgemäß im Titel steht, dreht sich die Geschichte um die schöne Wirtstochter Kitri und den Draufgänger Basilio, die gegen den Willen ihrer Eltern heiraten wollen. Mit der Hilfe von Don Quijote und seinem treuen Diener Sancho Pansa gelingt schließlich die Hochzeit.</p>	<p>April bis Juli 2025</p>	<p>Das Stuttgarter Ballett</p>
7-10	<p><b>Berlin Alexanderplatz</b></p> <p>von Alfred Döblin Inszenierung: Dušan David Pařízek Klasse 7 bis 9, Oktober bis Dezember 2024</p>	<p>Anständigkeit lohne sich wohl nicht für einen mit seiner Vergangenheit, so die bittere Erkenntnis des Zement- und Transportarbeiters, Hehlers und Totschlägers Franz Biberkopf. Vier Jahre saß er im Knast, nun ist er frei. Was soll er mit der neuen Freiheit anfangen? Wie weitermachen? Zunächst gelingt es ihm, sich mit Broterwerb über Wasser zu halten und sich auf dem Arbeitsmarkt zu behaupten. Bald schon verstrickt er sich allerdings wieder in kriminelle Machenschaften, an deren Ende der Verlust seines Arms, seines Verstandes und seiner Freiheit auf dem Lohnzettel steht. Es scheint, als sei der Mensch Franz Biberkopf verflucht, sobald er sich auf andere Menschen ein- und verlässt. Einzig auf die Ausweglosigkeit ist in seinem Fall Verlass.</p>	<p>Oktober bis Dezember 2024</p>	<p>Schauspiel Stuttgart</p>

## IMPULS MusikTheaterTanz im Schuljahr 2024/25

Klasse	Produktion	Beschreibung	Zeitraum*	Sparte
1-6	<p>Pünktchen und Anton</p> <p>von Erich Kästner</p> <p>Inszenierung: Karsten Dahlem</p>	<p>Pünktchen steht eines Tages in der Wohnung ihrer Eltern und versucht, der Tapete Streichhölzer zu verkaufen. Regelmäßig geht sie, unbemerkt von ihren viel beschäftigten Eltern, mit ihrer Kinderfrau auf den nächtlichen Straßen Berlins betteln, da Fräulein Andacht Geld braucht, um es ihrem Verlobten Robert zu geben, der sie ausnutzt. So lernt Pünktchen Anton kennen, der ebenfalls bettelt, allerdings aus existenziellen Gründen. Er lebt allein mit seiner armen und kranken Mutter, übernimmt die Hausarbeit und bestreitet den Unterhalt. Pünktchen und Anton werden schnell enge Freunde und leisten einander Trost und Beistand.</p>	November 2024 bis Januar 2025	Schauspiel Stuttgart

\* Die genauen Projektzeiträume werden individuell mit den Schulen besprochen.

Weitere Informationen zu den einzelnen Produktionen finden Sie im Spielplan der jeweiligen Sparte.

Weitere Informationen zum Projekt IMPULS MusikTheaterTanz finden Sie unter:



[www.staatstheater-stuttgart.de/impuls](http://www.staatstheater-stuttgart.de/impuls)

### Kontakt:

#### JOiN – Junge Oper im Nord

Die Staatstheater Stuttgart  
JOiN Projektbüro  
Oberer Schloßgarten 6  
70173 Stuttgart

Tel.: 0711 / 20 32 555  
Fax: 0711 / 20 32 8855  
E-Mail:  
[impuls@staatstheater-stuttgart.de](mailto:impuls@staatstheater-stuttgart.de)  
[www.staatsoperstuttgart.de/join](http://www.staatsoperstuttgart.de/join)

#### Das Stuttgarter Ballett

Die Staatstheater Stuttgart  
Nicole Loesaus  
Oberer Schloßgarten 6  
70173 Stuttgart

Tel.: 0711 / 20 32 485  
E-Mail:  
[impuls@staatstheater-stuttgart.de](mailto:impuls@staatstheater-stuttgart.de)  
[www.stuttgarter-ballett.de/jung](http://www.stuttgarter-ballett.de/jung)

#### Schauspiel Stuttgart

Die Staatstheater Stuttgart  
Tobias Rapp  
Oberer Schloßgarten 6  
70173 Stuttgart

Tel.: 0711 / 20 32 651  
Fax: 0711 / 20 32 595  
E-Mail:  
[impuls@staatstheater-stuttgart.de](mailto:impuls@staatstheater-stuttgart.de)  
[www.schauspiel-stuttgart.de/mitmachen](http://www.schauspiel-stuttgart.de/mitmachen)