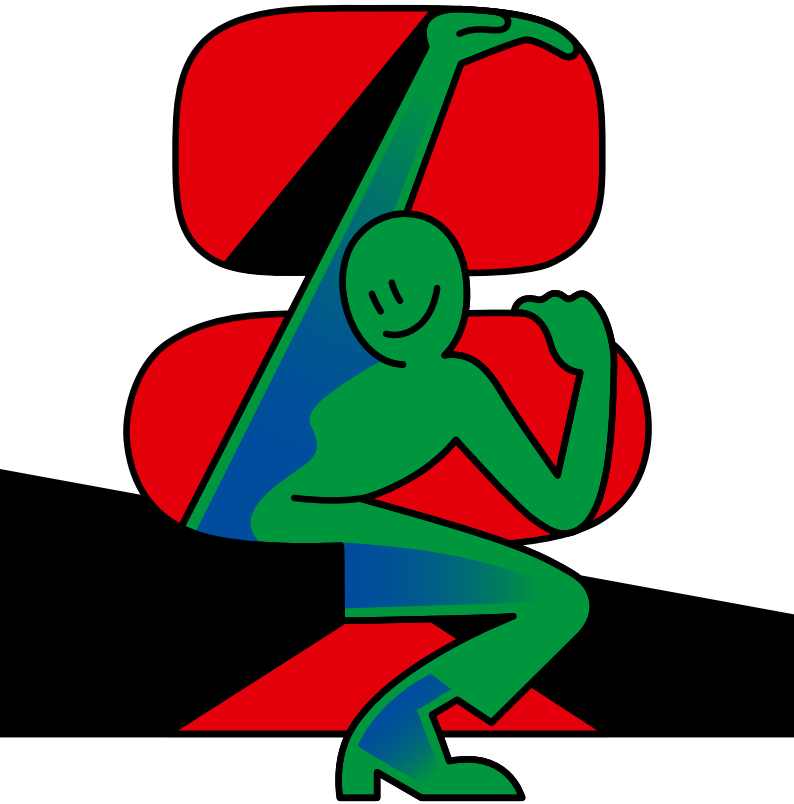


Spielplan

Juli 2025



Mein Haus, mein Platz, mein Abo!



Abonnements für die Spielzeit 25/26

ab 2. Juni buchen

0711.20 32 220

abo@staatstheater-stuttgart.de

www.staatstheater-stuttgart.de/abo

diestaats
theaterstuttgart

STAATSOBER
STUTTGART

DAS
STUTTGARTER
BALLET

SCHAU
STUTTGART
SPIEL

3 Liebes Publikum

Auf geht's in den Saisonendspurt! Im Juli geben wir nochmal alles für Sie: auf der Bühne des Opernhauses, in der Liederhalle und im JOiN natürlich, aber auch an außergewöhnlichen Spielstätten wie dem Schlosstheater Ludwigsburg und auf der Freilichtbühne Killesberg. Mahlers monumentale *Achte* steht dann auf dem Programm, eine aufregende neue Lesart von Mozarts *Zaide*, die Uraufführungsproduktion *Der rote Wal*, Verdi, Pop und so vieles mehr. Das Schauspiel lädt gemeinsam mit der Hochschule für Musik und Darstellende Künste und dem Jungen Ensemble Stuttgart zum Schultheaterfestival, und das Stuttgarter Ballett feiert die Wiederaufnahme des Klassikers *Don Quijote*. Und denken Sie immer dran: Im Zuschauer-raum bekommt man keinen Sonnenbrand!

Doch bei aller Vorfreude auf den Sommer: Denken Sie bereits an die kommende Saison – am 14. Juli beginnt der Vorverkauf für die Spielzeit 2025/26.

Herzliche Grüße, Ihr Johannes Lachermeier
Direktor Kommunikation Staatsoper Stuttgart

4 Spielplan Juni 16 Vorschau Juli 18 Highlights

23 Premieren 24 Repertoire 34 Konzerte

36 Kinder & Jugendliche 37 Extras 44 Abonnements

46 Karten & Service 47 Vorteile 48 Ihr Besuch

49 Anreise 50 Fördervereine

Titelmotiv *Don Quijote*: ab 4. Juli im Opernhaus

1 Di	Schulvorstellung Der Zauberlehrling (UA) Ein Musical von Marthe Meinhold und Marius Schötz 10:00, Kammertheater, 20/7 €
	Der Zauberlehrling (UA) Ein Musical von Marthe Meinhold und Marius Schötz 18:00, Kammertheater, 20/7 €
	Vorstellung mit Audiodeskription Drei Mal Leben von Yasmina Reza 19:30, Schauspielhaus, 8 – 39 € / C
2 Mi	Schulvorstellung zum letzten Mal Der Zauberlehrling (UA) Ein Musical von Marthe Meinhold und Marius Schötz 10:00, Kammertheater, 20/7 €
	Buddenbrooks von Thomas Mann 19:30, Schauspielhaus, 8 – 39 € / C
	Zaide von Wolfgang Amadeus Mozart 20:00, Schlosstheater Ludwigsburg, 49 – 129 € Karten: Ludwigsburger Schlossfestspiele
3 Do	zum letzten Mal Spielplananalyse 24/25 von und mit Harald Schmidt 19:30, Schauspielhaus, 20/7 €
4 Fr	Wiederaufnahme Don Quijote Ballett von Maximiliano Guerra nach Miguel de Cervantes 19:00, Opernhaus, 8 – 139 € / I
	Gnadenlos Atemlos 19:00, Nord, Unteres Foyer, pay what you want!
	Drei Mal Leben von Yasmina Reza 19:30, Schauspielhaus, 8 – 42 € / D

5 Sa	Familienführungen mit Mini-Tanzworkshop 14:00 und 15:30, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 12/7 €
	Buddenbrooks von Thomas Mann 19:30, Schauspielhaus, 8 – 42 € / D
	The Littmann-Sessions: Eine Pop-Gala pres. by Staatsoper Stuttgart und Pop-Büro Region Stuttgart 20:00, Opernhaus, 8 – 40 €
	Muttertier von Leo Lorena Wyss 20:00, Kammertheater, Foyer, 15/7 €
6 So	Familienführungen mit Mini-Tanzworkshop 11:00, 12:30 & 14:00, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 12/7 €
	Durch die Konzertsaison 2025/26 mit Cornelius Meister mit Musik und Gästen 11:00, Probebühne John Cranko Schule, 5 €
	Themenführung Fokus: Kostüm und Maske 11:30, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5 €
	Eine Woche voller Samstage von Paul Maar Schmöckerstunde 15:00, Schauspielhaus, Oberes Foyer, 5 €
	Otello von Giuseppe Verdi 18:00, Opernhaus, 8 – 139 € / I
	Cyrano de Bergerac von Martin Crimp, frei nach Edmond Rostand 19:30, Schauspielhaus, 8 – 42 € / D

6 Spielplan Juli

7 Mo	Schulvorstellung Eine Woche voller Samstage von Paul Maar <i>Schmökerstunde</i> 10:00, Schauspielhaus, Oberes Foyer, 5 € Mehr Moor <i>Kammermusik für den Klimaschutz</i> 19:30, Opernhaus, Foyer I. Rang, Karten: www.staatsoper-stuttgart.de Zur schönen Aussicht von Ödön von Horváth 19:30, Schauspielhaus, 8 – 39 € / C
8 Di	Schulvorstellung Don Quijote Ballett von Maximiliano Guerra nach Miguel de Cervantes 18:00, Opernhaus, 8 – 126 € / H Zaide von Wolfgang Amadeus Mozart 20:00, Schlosstheater Ludwigsburg, 49 – 129 € Karten: Ludwigsburger Schlossfestspiele
9 Mi	Otello von Giuseppe Verdi 19:00, Opernhaus, 8 – 139 € / I zum letzten Mal in dieser Spielzeit Lear (DSE) von William Shakespeare, bearbeitet von Falk Richter 19:30, Schauspielhaus, 8 – 39 € / C

7 Spielplan Juli

10 Do	Don Quijote Ballett von Maximiliano Guerra nach Miguel de Cervantes 19:00, Opernhaus, 8 – 126 € / H zum letzten Mal in dieser Spielzeit Black Box Phantomtheater für 1 Person von Stefan Kaegi/Rimini Protokoll 19:00, Schauspielhaus, 15/7 € EINZIGi – A Look Inside <i>Schauspielclub-Stückentwicklung</i> 19:00, Kammertheater, 5 € Gladis' Widerstand <i>Libretti lesen</i> 19:00, Haus der Geschichte, Eintritt frei Anmeldung unter oper@staatsoper-stuttgart.de Zaide von Wolfgang Amadeus Mozart 20:00, Schlosstheater Ludwigsburg, 49 – 129 € Karten: Ludwigsburger Schlossfestspiele
11 Fr	Schulvorstellung Pünktchen und Anton von Erich Kästner 10:00, Schauspielhaus, 8 – 21 € Führung Einblicke 14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5 € Don Quijote Ballett von Maximiliano Guerra nach Miguel de Cervantes 19:00, Opernhaus, 8 – 139 € / I EINZIGi – A Look Inside <i>Schauspielclub-Stückentwicklung</i> 19:00, Kammertheater, 5 € Abends im JOiN Open Stage 19:00, Nord, pay what you want! zum letzten Mal Cyrano de Bergerac von Martin Crimp, frei nach Edmond Rostand 19:30, Schauspielhaus, 8 – 42 € / D

12

Sa

Premiere**Miarben-Plak!**

von Shawn Chang

14:00 & 15:30, Nord, Unteres Foyer, 10/5 €

Führung**Einblicke**

14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5 €

Familienvorstellung**Don Quijote**

Ballett von Maximiliano Guerra nach Miguel de Cervantes

19:00, Opernhaus, 8 – 126 € / H

zum letzten Mal in dieser Spielzeit

Zaide

von Wolfgang Amadeus Mozart

19:00, Schlosstheater Ludwigsburg, 49 – 129 €

Karten: Ludwigsburger Schlossfestspiele

zum letzten Mal in dieser Spielzeit

Drei Mal Leben

von Yasmina Reza

19:30, Schauspielhaus, 8 – 42 € / D

zum letzten Mal in dieser Spielzeit

Muttertier

von Leo Lorena Wyss

20:00, Kammertheater, Foyer, 15/7 €

13

So

Premiere**Matinee der John Cranko Schule**

11:00, Opernhaus, 7 – 48 €

7. Sinfoniekonzert

11:00, Liederhalle, Beethovensaal, 8 – 50 € / C

Führung**Einblicke**

14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5 €

Don Quijote

Ballett von Maximiliano Guerra nach Miguel de Cervantes

19:00, Opernhaus, 8 – 139 € / I

Buddenbrooks

von Thomas Mann

19:30, Schauspielhaus, 8 – 42 € / D

zum letzten Mal

Juices

von Ewe Benbenek

20:00, Kammertheater, Foyer, 15/7 €

14

Mo

Schultheaterfestival 2025

15:30, Eröffnung, Kammertheater, Eintritt frei

Schulvorstellung**Draußen vor der Tür**

von Wolfgang Borchert

18:00, Schauspielhaus, 8 – 39 € / C

7. Sinfoniekonzert

19:30, Liederhalle, Beethovensaal, 8 – 45 € / B

15

Di

Don Quijote

Ballett von Maximiliano Guerra nach Miguel de Cervantes

19:00, Opernhaus, 8 – 126 € / H

16

Mi

Schultheaterfestival 2025

10:00/14:00/17:00, Kammertheater, Eintritt frei

Otello

von Giuseppe Verdi

19:00, Opernhaus, 8 – 139 € / I

>>Hiersein ist herrlich<<

Eine Rilke-Performance

19:30, Schauspielhaus, 20/7 €

10 Spielplan Juli

17 Do	Schultheaterfestival 2025 10:00/14:00/17:00, Kammertheater, Eintritt frei
	Stadtführung Die RAF in Stuttgart 16:00, Treffpunkt: Haus der Geschichte, Foyer, 12 €
	Der rote Wal von Vivan und Ketan Bhatti/Markus Winter (Maeckes) 19:00, Opernhaus, 8 – 126 € / H
	zum letzten Mal Berlin Alexanderplatz von Alfred Döblin 19:30, Schauspielhaus, 8 – 39 € / C
18 Fr	Schultheaterfestival 2025 10:00/14:00/17:00, Kammertheater, Eintritt frei
	Führung Einblicke 14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5 €
	zum letzten Mal in dieser Spielzeit Otello von Giuseppe Verdi 19:00, Opernhaus, 8 – 139 € / I
19 Sa	Führung Einblicke 14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5 €
	wieder im Repertoire Rigoletto von Giuseppe Verdi 19:00, Opernhaus, 8 – 139 € / I
	Die Erziehung des Rudolf Steiner (UA) von Dead Centre 19:30, Schauspielhaus, 8 – 42 € / D
	zum letzten Mal in dieser Spielzeit Kammer of Love von und mit Sebastian Röhrle, Max Braun und Gästen 20:00, Kammertheater, Foyer, 12/7 €

11 Spielplan Juli

20 So	zum letzten Mal in dieser Spielzeit Mlarben-Plak! von Shawn Chang 14:00 & 15:30, Nord, Unteres Foyer, 10/5 €
	Führung Einblicke 14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5 €
	Kuratorenführung Stammheim 1975 – Der RAF-Prozess 16:00, Treffpunkt: Haus der Geschichte, Foyer, 7 €
	Der rote Wal von Vivan und Ketan Bhatti/Markus Winter (Maeckes) 18:00, Opernhaus, 8 – 126 € / H
	Draußen vor der Tür von Wolfgang Borchert 18:00, Schauspielhaus, 8 – 42 € / D
21 Mo	zum letzten Mal in dieser Spielzeit Rigoletto von Giuseppe Verdi 19:00, Opernhaus, 8 – 126 € / H
	zum letzten Mal Draußen vor der Tür von Wolfgang Borchert 19:30, Schauspielhaus, 8 – 39 € / C
22 Di	zum letzten Mal in dieser Spielzeit Der rote Wal von Vivan und Ketan Bhatti/Markus Winter (Maeckes) 19:00, Opernhaus, 8 – 139 € / I
	Buddenbrooks von Thomas Mann 19:30, Schauspielhaus, 8 – 39 € / C

12 Spielplan Juli

23 Mi	Sparda Klassik Open Air des Staatsorchesters Stuttgart 18:30, Freilichtbühne Killesberg, 12/7 € Schichtwechsel! Inklusiver Schauspielclub, Stückentwicklung 19:00, Kammertheater, 5 € Oper meets HipHop 19:30, Opernhaus, 8 – 65 € / A zum letzten Mal in dieser Spielzeit Die Erziehung des Rudolf Steiner (UA) von Dead Centre 19:30, Schauspielhaus, 8 – 39 € / C
24 Do	Schulvorstellung z.I.M. in dieser Spielzeit Pünktchen und Anton von Erich Kästner 10:00, Schauspielhaus, 8 – 21 € Schichtwechsel! Inklusiver Schauspielclub, Stückentwicklung 19:00, Kammertheater, 5 € Zur schönen Aussicht von Ödön von Horváth 19:30, Schauspielhaus, 8 – 39 € / C
25 Fr	Führung Einblicke 14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5 € Don Quijote Ballett von Maximiliano Guerra nach Miguel de Cervantes 19:00, Opernhaus, 8 – 139 € / I Zur schönen Aussicht von Ödön von Horváth 19:30, Schauspielhaus, 8 – 42 € / D

13 Spielplan Juli

26 Sa	Familienvorstellung Ballett im Park Don Quijote Ballett von Maximiliano Guerra nach Miguel de Cervantes 19:00, Opernhaus, 8 – 126 € / H zum letzten Mal in dieser Spielzeit Buddenbrooks von Thomas Mann 19:30, Schauspielhaus, 8 – 42 € / D
27 So	Ballett im Park Matinee der John Cranko Schule 11:00, Opernhaus, 7 – 48 € Don Quijote Ballett von Maximiliano Guerra nach Miguel de Cervantes 19:00, Opernhaus, 8 – 139 € / I zum letzten Mal in dieser Spielzeit Zur schönen Aussicht von Ödön von Horváth 19:30, Schauspielhaus, 8 – 42 € / D
28 Mo	zum letzten Mal in dieser Spielzeit Don Quijote Ballett von Maximiliano Guerra nach Miguel de Cervantes 19:00, Opernhaus, 8 – 126 € / H
29 Di	Romeo und Julia Ballett von John Cranko nach William Shakespeare 19:00, Opernhaus, 8 – 139 € / I
30 Mi	zum letzten Mal in dieser Spielzeit Romeo und Julia Ballett von John Cranko nach William Shakespeare 19:00, Opernhaus, 8 – 139 € / I

SCHAU
STUTT GART
SPIEL

Tim Bülow, Rainer Galke, Silvia
Schwinger und Celina Rongen
in Thomas Manns *Buddenbrooks*,
inszeniert von Amélie Niermeyer.



16 Vorschau

September		
Sa 20.	Eine runde Sache (UA)	KT
So 21.	Einführungsmatinee: I Did It My Way	vm, OH
	Musik von Zuhause: Eine Konzertgala	OH
	Präsentation des Stuttgarter Ballett Annuals	SB
	Holzfällen	SH
Do 25.	Abends im JOiN	N
Fr 26.	I Did It My Way (P)	OH
Sa 27.	I Did It My Way	OH
	Die Welt im Rücken (P)	SH
	Ballett & Brezeln	JCS
So 28.	Tee & Techno	vm, N
	I Did It My Way	OH

Oktober		
Fr 03.	Sancta	OH
Sa 04.	Sancta	OH
So 05.	Sancta	OH
Mi 08.	1. Kammerkonzert	LH
Do 09.	Lunchkonzert	OH
Fr 10.	Guten Morgen, Schnee! (P)	vm, N
Sa 11.	Guten Morgen, Schnee!	vm, N
	Otello	OH
So 12.	Einführungsmatinee: Die schlaue Füchsin	vm, OH
	Rigoletto	OH
Mo 13.	1. Liedkonzert	OH
Di 14.	Rigoletto	OH
Fr 17.	Oper am Mittag	SB
	APPARAT	N
Sa 18.	Otello	OH
	APPARAT	N
So 19.	Anna Karenina	nm, OH
	Anna Karenina	OH
Mo 20.	Rigoletto	OH
Mi 22.	Otello	OH
	Spielplananalyse 25/26	SH

17 Vorschau

Do 23.	Anna Karenina	OH
	Abends im JOiN	N
Fr 24.	Anna Karenina	OH
Sa 25.	Otello	OH
	Wer hat Angst vor Virginia Woolf (P)	SH
So 26.	1. Sinfoniekonzert	vm, LH
	Rigoletto	OH
Mo 27.	1. Sinfoniekonzert	LH

Die Gesamtübersicht der Veranstaltungen des Schauspiels Stuttgart finden Sie im Internet unter **www.staatstheater-stuttgart.de** sowie im **Schauspielplaner**.

OH	Opernhaus	JCS	John Cranko	P	Premiere
SH	Schauspielhaus		Schule	UA	Uraufführung
KT	Kammertheater	SB	Stadtbibliothek	vm	vormittags
N	Nord		Stuttgart	nm	nachmittags
LH	Liederhalle				

18 Highlights

Don Quijote

Ballett von Maximiliano Guerra nach Miguel de Cervantes

Gitarre, Fächer, Kastagnetten und Spitzenschuh – *Don Quijote* verbindet südländisches Flair mit klassischem Ballett. Der atemberaubende Tanz und die mitreißende Musik entlocken den Tänzer*innen tollkühne Variationen ihrer Kunst, hitziges Temperament und köstlichen Humor.

Im Titel steht der etwas tollpatschige Edelmann Don Quijote, doch die Geschichte dreht sich genauso um die lebhaft Wirtstochter Kitri und den Draufgänger Basilio, die gegen den Willen ihrer Eltern heiraten wollen. Mit der Hilfe von Don Quijote und seinem treuen Diener Sancho Pansa steht nach dem ein oder anderen Abenteuer der Liebe nichts mehr im Wege.

Die weltberühmte literarische Vorlage von Miguel de Cervantes' Roman *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha* hat im Laufe der Jahre zahlreiche Choreograph*innen inspiriert, die Geschichte des »geistreichen Ritters« in Tanz umzuwandeln. Für das Stuttgarter Ballett hat Maximiliano Guerra seine eigene unterhaltsame Version voller bunter Farben geschaffen.

Choreographie und Inszenierung Maximiliano Guerra **Musik** Ludwig Minkus u.a. **Bühne und Kostüme** Ramon B. Ivars **Licht** Olli-Pekka Koivunen
Uraufführung 9. Dezember 2000, Stuttgarter Ballett
Erstaufführung der Neufassung 23. September 2012, Stuttgarter Ballett

Musikalische Leitung Mikhail Agrest/
Wolfgang Heinz, Staatsorchester Stuttgart

**Wieder-
aufnahme**
Fr 04.07.2025

**Schul-
vorstellung**
Di 08.07.2025

Do 10.07.
Fr 11.07.
Sa 12.07.
So 13.07.
Di 15.07.
Fr 25.07.
Sa 26.07.
So 27.07.
Mo 28.07.2025

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

19 Highlights

The Littmann-Sessions

pres. by Staatsoper Stuttgart und Pop-Büro Region Stuttgart

Sommer, Sonne, Littmann Sessions – nach dem großen Publikums-Erfolg im vergangenen Jahr geht die visionäre Pop-Gala nun in die zweite Runde. Was als genreübergreifendes Experiment begann, hat Lust auf mehr gemacht: Auch 2025 öffnen die Staatsoper Stuttgart, JOiN (Junge Oper im Nord) und das Pop-Büro Region Stuttgart die Türen des ehrwürdigen Littmann-Baus für einen Abend, der Oper und Pop auf Augenhöhe zusammenbringt. Mit dabei sind fünf herausragende regionale Acts und kein geringerer als der Berliner Rapper Apsilon.

Mit Apsilon, Atomic Lobster, FUTSCH, Horizontaler Gentransfer, Lying to Children und Siri Thiermann

In Kooperation mit dem Pop-Büro Region Stuttgart und JOiN Junge Oper im Nord

Sa 05.07.2025

Opernhaus

20 Highlights

Mlarben-Plak

Ein Musiktheater-Spiel – auch fürs
Klassenzimmer | für Kinder ab 6 Jahren

Die neue, interaktive Mini-Oper von Regisseurin Lara Yilmaz und Komponist Shawn Chang lädt Kinder ein, auf spielerische Weise die Frage zu erkunden: Wer entscheidet, wer dazugehört? Denn zwei Botschafter des fantastischen Landes Mlarben-Plak suchen neue Bewohner*innen für ihr Land – doch wie wird man eingebürgert?

Durch Spiel und Musik wird das gesamte Publikum Teil des Geschehens, indem alle auf ihrem Weg zur Einbürgerung mehrere Spiele durchlaufen. Sänger Sam Harris schlüpft in viele Rollen, während der Komponist Shawn Chang live am Keyboard begleitet. So begegnen wir dem Präsidenten Mlarben-Plaks, der allen begeistert von seinem Land erzählt, dem Beamten, der versucht, allen Anträgen gerecht zu werden, und dem Zeremonienmeister, der gemeinsam mit allen feierlich die Nationalhymne Mlarben-Plaks singt. Zusammen bringen die beiden Darsteller mit den Kindern das JOiN zum Klingen und schaffen ein Erlebnis, das Fantasie und Gemeinschaftssinn zusammendenkt.

Regie Lara Yilmaz **Pianist** Shawn Chang
Sänger Sam Harris

Die Produktion kann auch als **Klassenzimmerstück** gebucht werden: Das JOiN besucht die Grundschulklassen und führt das Stück im Klassenzimmer auf.

Buchungsanfrage bitte an:
join@staatstheater-stuttgart.de

Sa 12.07. (nm)
So 20.07.2025 (nm)

**Nord,
Unteres Foyer**

21 Highlights

Ballett im Park

Ballett kostenlos von der Picknickdecke aus genießen – das ist *Ballett im Park*! Das Freiluft-Event hat mittlerweile Kultstatus. Unter freiem Himmel können Neulinge wie eingefleischte Fans die Live-Übertragung aus dem Opernhaus verfolgen. Elf Kameras vor, hinter und über der Bühne zeigen das Geschehen aus neuen Perspektiven. Samstagabend steht die Compagnie mit dem farbenfrohen *Don Quijote* auf der Bühne und versprüht südländisches Flair im Oberen Schlossgarten.

Der Sonntagvormittag gehört den jungen Talenten der John Cranko Schule. Von den kleinsten »Ballettratten« bis zu den Schüler*innen des Abschlussjahrganges versammeln sich alle, um zu zeigen, was sie das Schuljahr über gelernt haben: von der puren Klassik bis zu zeitgenössischen Werken. Mit spritziger Moderation von der ehemaligen Ersten Solistin Sonia Santiago und Rahmenprogramm verspricht *Ballett im Park* ein Wochenende voller Tanz und bester Unterhaltung.

Don Quijote
Sa 26.07.2025

**John Cranko
Schule**
So 27.07.2025 (vm)

**Oberer
Schlossgarten**

22 Highlights

Schultheaterfestival 2025

Vom 14. bis 18. Juli 2025 laden das Schauspiel Stuttgart, die Hochschule für Musik und Darstellende Künste (HMDK) und das Junge Ensemble Stuttgart (JES) gemeinsam zum zweiten Stuttgarter Schultheaterfestival ein. Schüler*innen aller Schulformen präsentieren ihre Inszenierungen unter professionellen Bedingungen auf den Bühnen des Kammertheaters und des JES und erleben ein abwechslungsreiches Rahmenprogramm mit Workshops, Diskussionsrunden und vielen kreativen Aktionen zum Mitmachen. Ob Klassiker, Performance, Musical oder zeitgenössischer Tanz – Sie können sich auf die Vielfalt des Schultheaters in Stuttgart und Umgebung freuen.

14. – 18.07.2025

**Kammer-
theater**

23 Premiere

Matinee der John Cranko Schule

Die John Cranko Schule zählt international zu den besten Adressen für eine klassische Tanzausbildung, ihre Schüler*innen streben eine Karriere als professionelle Balletttänzer*innen an. Ihre Welt soll die Bühne sein! Zwei Vormittage lang gehört ihnen schon jetzt das Opernhaus, wo sie mit ihrem Programm zeigen, was sie das Schuljahr über gelernt haben. In Ausschnitten aus Klassikern und in zeitgenössischen Choreographien beweisen sie, dass sie die Danse d'école sowie das moderne Fach beherrschen.

So 13.07. (vm)
So 27.07.2025
(vm)

Opernhaus

Nach einer vergangenen Aufführung schrieb die Tanzjournalistin Angela Reinhardt begeistert in der Esslinger Zeitung: »Die John Cranko Schule verblüfft einfach jedes Jahr aufs Neue. Perfekter als diese Matinee kann man sich eine Schulvorstellung kaum vorstellen: vom ersten bis zum letzten Schritt, von den kleinen Vorschülern bis zu den Absolventen sicher und strahlend einstudiert. Hier sah einfach jeder Sprung, jede Hebung, jede noch so schwierige Drehung locker und natürlich aus. [...] Stuttgart hat diese sensationelle Schule, die seit Jahren Vorstellungen auf die Bühne wuppt, die man in kleinen und großen Theatern als vollwertige Ballettabende zeigen kann.«

Mit Schüler*innen der John Cranko Schule

24 Repertoire

Drei Mal Leben

von Yasmina Reza

Ein Kosmos für sich: Paarbeziehungen. In Rezas Version durchleben gleich zwei Paare gemeinsam drei Mal eine fast alltägliche Situation. Sie kommen stets ohne Umwege auf das Wesentliche: Einsamkeit, Missverständnisse, Spielchen und Verletzungen. Und sie fragen sich: Welche physikalischen Kräfte wirken denn eigentlich wie und wann? Es beginnt ein urkomischer, rasanter Schlagabtausch.

Inszenierung Andreas Kriegenburg

Mit Gábor Biedermann, Therese Dörr, Marco Massafra, Celina Rongen

Der Zauberlehrling (UA)

Ein Musical von Marthe Meinhold, Marius Schötz und Ensemble

In Johann Wolfgang von Goethes Ballade *Der Zauberlehrling* probiert der Titelheld in Abwesenheit seines Meisters unerlaubterweise das Zaubern aus und scheitert katastrophal: die Beschreibung eines wohlbekannten Generationenkonflikts. Die Jugend versucht sich an Neuem, scheitert, lernt und hofft darauf, im Alter selbst das Zauberwerk zu vollbringen. Doch was, wenn die Zeit eine Jugend hervorbringt, die vor allem die Zaubermeister zur Verantwortung ziehen will?

Inszenierung Marthe Meinhold & Marius Schötz

Mit Noëlle Haeseling, Felix Jordan, Noah Ahmad Baraa Meskina, Klaus Rodewald

Vorstellung mit Audio-deskription
Di 01.07.2025

Fr 04.07. *
Sa 12.07.2025

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn

* anschlie-
ßendes Nach-
gespräch

**Schauspiel-
haus**

**Schulvor-
stellung**
Di 01.07.2025
(vm/nm)

**Schulvor-
stellung, zum
letzten Mal.**
Mi 02.07.2025
(vm)

**Kammer-
theater**

25 Repertoire

Zaide

von Wolfgang Amadeus Mozart

»Lasst uns singen, lasst uns lachen, kann man's doch nicht anders machen. Welt und Not ist einerlei, keiner bleibt von Plagen frei«, heißt es in Mozarts unvollendetem Werk, einer tragischen Liebesgeschichte, die den Namen der Sklavin Zaide trägt und in der Türkei spielt. Regisseurin Jessica Glause erforscht, inwiefern Fremdheit und Inklusion durch Musik beeinflusst werden können.

Musikalische Leitung Vlad Iftinca
Regie Jessica Glause

Mit Natasha Te Rupe Wilson, Moritz Kallenberg, Torsten Hofmann, Andrew Bogard, Staatsorchester Stuttgart

Koproduktion mit den Schlossfestspielen Ludwigsburg

Buddenbrooks

von Thomas Mann

In einer Neufassung von John von Duffel

Zum 150. Geburtstag von Thomas Mann bringt das Schauspiel seinen berühmten Familienroman in einer Neufassung von John von Duffel auf die Bühne – ein packender Blick auf Aufstieg und Verfall einer Kaufmannsfamilie im Wandel der Zeit. Manns Klassiker trifft auch angesichts wirtschaftlicher Unsicherheiten und sozialer Umbrüche wieder den Nerv unserer Zeit.

Inszenierung Amélie Niermeyer

Mit Tim Bülow, Rainer Galke, Felix Jordan, Reinhard Mahlberg, Sven Prietz, Celina Rongen, Christiane Roßbach, Anke Schubert, Silvia Schwinger, Sebastian Röhrle

Mi 02.07.
Di 08.07.
Do 10.07.
Sa 12.07.2025

**Schloss-
theater
Ludwigsburg**

Mi 02.07.
Sa 05.07.
So 13.07 *
Di 22.07.
Sa 26.07.2025

* Einführung
Spezial
mit Dr. Anna
Kinder,
45 Minuten
vor Vorstel-
lungsbeginn

**Schauspiel-
haus**

26 Repertoire

Muttertier

von Leo Lorena Wyss

Drei Geschwister erinnern sich am Krankbett der Mutter einzeln und gemeinsam an ihre Kindheit: an Schönes, Aushaltbares und Unausgesprochenes. Unterschiedlich in ihren Erfahrungen und Empfindungen, eint sie doch eine tiefe Verankerung in gemeinsamen Ritualen: Fischstäbchen, Erdnussflips und der immer wieder geschaute Film *Titanic*. Zwischen all dem das Muttertier, wie sie ihre Mutter nennen. Sie kommt nur in dem zu Wort, was die drei erinnern.

Inszenierung Lilly Meyer

Mit Josephine Köhler, Marietta Meguid,
Karl Leven Schroeder

Otello

von Giuseppe Verdi

Mit Othello hinterließ Shakespeare der Welt eine seiner faszinierendsten Theaterfiguren. Verdi machte aus dieser Vorlage eine furiose Opernvertonung über Außenseitertum, Liebe und Intrigen. Regisseurin und Bühnenbildnerin Silvia Costa erkundet mit ihrer sinnlich-poetischen Handschrift das Dickicht von Ausgrenzung und Eifersucht in diesem Fest der großen Stimmen.

Musikalische Leitung Stefano Montanari
Regie & Bühne Silvia Costa
Videokunst John Akomfrah

Otello Marco Berti **Cassio** Joseph Tancredi/
Kai Kluge **Desdemona** Esther Dierkes
Jago Daniel Miroslaw u.a.

Sa 05.07.
Sa 12.07.2025

**Kammer-
theater, Foyer**

So 06.07.
Mi 09.07.
Mi 16.07.
Fr 18.07.2025

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

27 Repertoire

Cyrano de Bergerac

von Martin Crimp, frei nach Edmond Rostand

Sein Ruf als streitlustiger Soldat und wortgewandter Poet eilt Cyrano voraus. Doch ebenso bekannt ist er für die Größe seiner Nase. Als er und sein schöner Kamerad Christian sich in die gleiche Frau verlieben, schließen die beiden einen Pakt, ihre jeweiligen Qualitäten zu vereinen: die körperliche Schönheit Christians und die sprachliche Virtuosität Cyranos.

Inszenierung Burkhard C. Kosminski

Mit Josephine Köhler, Matthias Leja, Reinhard
Mahlberg, Marco Massafra, Sven Prietz, Felix Strobel,
David Müller

Zur schönen Aussicht

von Ödön von Horváth

»Zur schönen Aussicht« nennt sich nur das Hotel. Schön sind diese Aussichten nämlich nicht. Weder auf das Hotel noch auf die morbide Gesellschaft, die es bewohnt. Das Geld fehlt an allen Ecken und Enden. Nur Ada, Freifrau von Stetten, hat zu viel davon und unterhält das ganze Theater. In dieses Treiben gerät jetzt Christine. Vor gut neun Monaten war sie schon einmal Gast in dem Hotel. Ihr Besuch hatte Folgen.

Inszenierung Christina Tscharyiski
Mit Gábor Biedermann, Laura Balzer, Tim Bülow,
Therese Dörr, Simon Löcker, Klaus Rodewald,
Felix Strobel

So 06.07.2025

zum letzten Mal
Fr 11.07.2025

**Schauspiel-
haus**

Mo 07.07.
Do 24.07.
Fr 25.07.
So 27.07.2025

**Schauspiel-
haus**

28 Repertoire

Lear (DSE)

von William Shakespeare, in einer
Bearbeitung von Falk Richter

Shakespeare erzählt vom einst mächtigen Lear, der erst in seinem Untergang Mitgefühl und Verzeihen lernt. Wie viel Leid hat die Hybris unserer Väter verursacht? In seiner Bearbeitung von Shakespeares Tragödie arbeitet Falk Richter die archaischen Bilder und die politischen Themen des Klassikers heraus und überträgt sie ins Heute.

Inszenierung Falk Richter

Mit Rainer Galke, Katharina Hauter, André Jung, Sylvana Krappatsch, Josephine Köhler, Marietta Meguid, David Müller, Mina Pecik, Karl Leven Schroeder, Michael Stiller, Felix Strobel

Black Box Phantomtheater für 1 Person

von Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

Was bleibt von einer flüchtigen Theaterauf-
führung zurück? Aufzeichnungen, Kritiken
und selbst Regiebücher bilden nur einen
Teil ab. Hormone, Gerüche, Textur haben
andere Spuren hinterlassen. In ihrer Leere
entwickeln Zuschauerraum, Bühne, Garde-
roben und Lichtbrücken den Charme von
Ruinen: Post-Spektakel. Schicht für Schicht
abgetragen gibt das Gebäude den Blick
frei auf das, was Theater war, ist, sein kann.

Inszenierung Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

Mit Stimmen von Mitarbeiter*innen des Schauspiels
Stuttgart, Expert*innen, Sylvana Krappatsch

Mi 09.07.2025

**Schauspiel-
haus**

Do 10.07.2025

**Schauspiel-
haus**

29 Repertoire

Juices

von Ewe Benbenek

Drei Menschen haben es geschafft, aus ihren
prekären Herkunftsverhältnissen auszubre-
chen. Doch die Geschichte ihrer Mütter, ihrer
Eltern, lässt sie nicht los. Geplagt von der
Sorge, wieder arm zu werden, klammern sie
sich an einem prunkvollen Kronleuchter fest.
Ewe Benbenek beschäftigt sich in ihrem
Stück *Juices* mit dem Zweifel und der Scham,
nie wirklich zur bequemen Mehrheits-
gesellschaft zu gehören.

Inszenierung Florian Huber

Mit Therese Dörr, Noah Ahmad Baraa Meskina,
Trixi Strobel

Draußen vor der Tür

von Wolfgang Borchert

Was macht einer, der aus dem Krieg heim-
kehrt? Weiterleben? »Vielleicht«, denkt
sich der junge Beckmann, »bin ich nur noch
Gespenst, für den Frieden provisorisch
repariert« und springt. Doch so leicht kommt
er dem Leben nicht davon. *Draußen vor der
Tür* wurde 1947 als »Aufschrei einer ganzen
Generation« verstanden. Mit starken
Bildern und heutiger Musik befragt Sapir
Heller diesen Klassiker der deutschen
Nachkriegsliteratur neu.

Inszenierung Sapir Heller

Mit Tim Bülow, Boris Burgstaller, Teresa Annina
Korfmacher, Simon Löcker, Sebastian Röhrle,
Anke Schubert, Juri Kannheiser / Alexander Vičar

**zum
letzten Mal**
So 13.07.2025

**Kammer-
theater, Foyer**

**Schul-
vorstellung**
Mo 14.07. *

So 20.07.
Mo 21.07.2025 *

*Einführung
45 Minuten
vor Vorstel-
lungsbeginn

**Schauspiel-
haus**

30 Repertoire

Der rote Wal

Ein Deutsches Herbstmärchen

von Vivan und Ketan Bhatti/

Markus Winter (Maeckes)

Eine Märchenoper über die Frage nach der Notwendigkeit von Widerstand und die Legitimität von Gewalt: Mit Texten von Markus Winter alias Maeckes und Musik der Bhatti-Brüder ist mit dem *Roten Wal* eine Oper entstanden, die auch Rap ist.

Musikalische Leitung Marit Strindlund

Regie Martin G. Berger

Gladis Madina Frey **Abad** Matthias Klink **Ge** Josefin Feiler **Lone** Maeckes **Leviathan 1** Deborah Saffery **Leviathan 2** Jasper Leever **Leviathan 3** Yunus Schahinger **Pip** Baron, Staatsorchester Stuttgart, Staatsopernchor Stuttgart

Berlin Alexanderplatz

von Alfred Döblin

Franz Biberkopf, ehemaliger »Zucht-häusler«, streunt nach Jahren wieder durch sein Berlin und möchte versuchen anständig zu bleiben. Doch bald schon gerät er wieder – im wahrsten Sinne des Wortes – unter die Räder. Pařízek zeigt gnadenlos die misslungene Resozialisierung eines Mitläufers in einer politisch hochbrisanten und gefährlichen Zeit.

Regie und Bühne Dušan David Pařízek

Mit Rainer Galke, Sylvana Krappatsch, David Müller, Celina Rongen, Michael Stiller

Do 17.07.
So 20.07.
Di 22.07.2025

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn

Ausstellungs-
führungen und
Stadtspazier-
gänge rund um
die Neuproduk-
tion (s. S. 41/42)

Opernhaus

**zum
letzten Mal**
Do 17.07.2025

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn

**Schauspiel-
haus**

31 Repertoire

Rigoletto

von Giuseppe Verdi

Rigoletto will seine Tochter Gilda um jeden Preis vor dem übergriffigen Herzog schützen – doch seine Rache schlägt in die grau-samste aller Niederlagen um: Nicht der Herzog, sondern Gilda fällt ihr zum Opfer. Verdi verbindet die düstere Wucht eines Rachethrillers mit der Tragik einer bedingungslosen, aber einseitigen Liebe – und entwirft zugleich ein brisantes Politdrama, das Jossi Wieler und Sergio Morabito in ihrer Inszenierung in den Mittelpunkt rücken.

Musikalische Leitung Andriy Yurkevych

Regie und Dramaturgie Jossi Wieler,
Sergio Morabito

Herzog von Mantua Atalla Ayan **Rigoletto** Martin Gantner **Sparafucile** Adam Palka **Gilda** Claudia Muschio **Maddalena** Itzeli del Rosario u.a.

Staatsorchester Stuttgart, Herren des
Staatsopernchores Stuttgart

**wieder im
Repertoire**
Sa 19.07.2025

Mo 21.07.2025

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

Die Erziehung des Rudolf Steiner (UA)

von Dead Centre

Bis heute wird Rudolf Steiner von den einen als Prophet vergöttert, von anderen als Urheber realitätsferner Glaubenstheorien verurteilt. Für ihre erste Arbeit am Schauspiel Stuttgart untersuchen Dead Centre die Biographie, Lehre und Wirkung des Begründers der Anthroposophie und der Waldorfpädagogik.

Inszenierung Dead Centre (Ben Kidd, Bush Moukarzel)

Mit Therese Dörr, Philipp Hauß, Reinhard Mahlberg, Mina Pecik, Felix Strobel

Kinderstatisterie Flinn Naunheim/Levin Raser/
Samuel Santangelo

Romeo und Julia

Ballett von John Cranko
nach William Shakespeare

Mit ergreifenden Pas de deux des Titelpaares, hitzigen Fechtkämpfen zwischen den verfeindeten Familien, pompösen Bällen und temperamentvollen Karnevalsszenen verwandelt John Cranko Shakespeares Verse in Tanz. Von den schwindelerregenden Höhen der frischen Liebe stürzt man mit den Protagonist*innen in die Tiefen der sinnlosen Gewalt und des erschütternden Todes.

Choreographie John Cranko **Musik** Sergej Prokofjew

Bühnenbild und Kostüme Jürgen Rose

Premiere 2. Dezember 1962, Stuttgarter Ballett

Musikalische Leitung Mikhail Agrest,
Staatsorchester Stuttgart

Sa 19.07.
Mi 23.07.2025

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn

**Schauspiel-
haus**

Mi 29.07.
Do 30.07.2025

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

STAATSOPER STUTT GART



David Cecconi in der Titelpartie
mit Herren des Staatsopernchors
Stuttgart in *Rigoletto*

34 Konzerte

Durch die Konzertsaison 2025/26 mit Cornelius Meister

Generalmusikdirektor Cornelius Meister präsentiert gemeinsam mit dem Konzertdramaturgen Otto Hagedorn die Konzertsaison 2025/26 des Staatsorchesters Stuttgart: Mit Musik und Gästen aus dem Staatsorchester geht er dabei kurzweilig den Themen nach, die das Publikum in der kommenden Spielzeit begleiten werden. Von Goldgräberstimmung über Glücksmomente bis hin zu Gipfelbesteigungen erwartet Sie ein Vormittag voller Musik und Geschichten zu den Konzerten der kommenden Saison.

7. Sinfoniekonzert

Mit Gustav Mahlers monumentaler Achter Sinfonie setzen Cornelius Meister und das Staatsorchester ihren Mahler-Zyklus fort und verleihen zusammen mit acht Gesangssolist* innen, dem Kinderchor sowie dem Staatsopernchor der Sinfoniekonzertreihe einen krönenden Abschluss. Kurz nach Fertigstellung der Partitur äußerte Mahler 1907: »Die Symphonie muss sein wie die Welt. Sie muss alles umfassen«.

Gustav Mahler Sinfonie Nr. 8 Es-Dur

Musikalische Leitung Cornelius Meister

Einstudierung Chor Manuel Pujol

Kinderchor Bernhard Moncado

Kinderchor und Staatsopernchor Stuttgart,
Staatsorchester Stuttgart

Mit Ricarda Merbeth, Simone Schneider, Natasha Te Rupe Wilson, Tanja Ariane Baumgartner, Maria Theresa Ullrich, Benjamin Bruns, Johannes Kammler, David Steffens

So 06.07.2025
(vm)

**Probephöhne
John Cranko
Schule**

So 13.07. (vm)
Mo 14.07.2025

45 Minuten
vor Beginn im
Silchersaal

**Liederhalle,
Beethovensaal**

35 Konzerte

Oper meets HipHop

Lokaler Zeitgeist zu Hause im Littmann-Bau: Gemeinsam mit Im Wizemann bringen wir das klassische Setting des Opernhauses mit modernem Hip-Hop zusammen und veranstalten einen Abend mit spannenden und faszinierenden Pop-Acts, die die Grenzen von Genre und Stil durchbrechen!

In Kooperation mit Im Wizemann

Sparda Klassik Open Air des Staatsorchesters Stuttgart

Ein (hoffentlich!) lauer Sommerabend und herrlichste Musik in entspannter Atmosphäre: Zum zweiten Mal findet das Sparda Klassik Open Air auf dem Killesberg statt. Das Staatsorchester Stuttgart und GMD Cornelius Meister präsentieren ein unterhaltendes Programm für die ganze Familie.

Anlässlich des 50jährigen Bestehens der Musikschule Filderstadt wirken bei diesem Konzert die über 1.000 Grundschulkinder aus dem Projekt »SingGrund« (singende Grundschulen Filderstadt) mit.

Musikalische Leitung Cornelius Meister

Mit dem Staatsorchester Stuttgart

Special Guest »SingGrund«

(singende Grundschulen Filderstadt)

Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Kunst und Kultur der Sparda Bank Baden-Württemberg

Mi 23.07.2025

Opernhaus

Mi 23.07.2025

**Freilichtböhne
Killesberg**

36 Kinder & Jugendliche

Familienführung mit Mini-Tanzworkshop

Einmal Tänzer*in sein! Die Ballettmeisterin für Statisterie und Kinder Angelika Bulfinsky gibt Einblick in den Alltag der Profis und führt hinter die Kulissen des großen Theaters. Im Ballettsaal tanzen beim anschließenden Mini-Workshop Eltern und Kinder – Lachen und Muskelkater sind garantiert.

Pünktchen und Anton

von Erich Kästner

Regelmäßig geht Pünktchen nachts un bemerkt von ihren wohlhabenden Eltern mit ihrer Kinderbetreuung und dem zwielichtigen Robert – genannt »der Teufel« – betteln, woran sich die beiden Erwachsenen bereichern. So lernt Pünktchen Anton kennen, der ebenfalls bettelt, allerdings aus existenziellen Gründen. Schnell werden sie enge Freunde und leisten einander Trost und Beistand angesichts der Herausforderungen ihrer grundverschiedenen Lebensrealitäten.

Inszenierung Karsten Dahlem

Mit Gabriele Hintermaier, Felix Jordan, Peer Oscar Musinowski, Mina Pecik, Klaus Rodewald, Christiane Roßbach

Sa 05.07 (nm)
So 06.07.2025
(vm/nm)

Treffpunkt:
Freitreppe
Opernhaus

Schul-
vorstellung
Fr 11.07.
Do 24.07.2025

Schauspiel-
haus

37 Extras

Spielplananalyse 24/25

von und mit Harald Schmidt

Nach meiner Elternzeit (Sommerferien) kehre ich in der neuen Spielzeit voller Neugier ans Stuttgarter Staatstheater zurück. In den letzten Monaten habe ich mich teilweise während der Aufführungen in einen derartigen Rausch geredet, dass ich den Spielplan ganz vergessen habe. Das soll nicht wieder vorkommen. Schließlich soll sich auch in der neuen Saison die bourgeoise Boheme umarmt fühlen. Fühlt euch ganz lieb gedrückt

von Harald (früher Schmidt).

Gnadenlos Atemlos

Eine Schlager-Revue für alle von 7 bis 107 Jahren

Melancholisch oder zum Mitschunkeln? Große Geste oder kleines Glück? Die berühmten (nicht nur deutschen) Schlager sind oft beides zugleich. Zeit, der süßen Versuchung auf die Spur zu kommen. Martin Mutschler und Keith Bernard Stonum präsentieren Schlager aus verschiedenen Ländern und Jahrzehnten in geballtem Glitzer!

Ab Winter ist die Produktion **reisefertig für Ausflüge zu Altersheimen, Krankenhäusern, Gefängnissen** und anderen **sozialen Einrichtungen** in und um Stuttgart. Bei Interesse und Buchung gerne melden: join@staats-theater-stuttgart.de

zum
letzten Mal
Do 03.07.2025

Schauspiel-
haus

Fr 04.07.2025

Nord,
Unteres Foyer

Kostümverkauf

Im theatereigenen Fundusladen stehen Kostüme, Stoffe und Accessoires zum Verkauf. Das Angebot verändert sich über das Jahr, je nachdem, was der Fundus entbehren kann.

Kostümverkauf im Zentrallager

Zuckerfabrik 19
70376 Stuttgart Bad Cannstatt
Anfahrt: U12, Bus 56
Haltestelle: Bottroper Strasse

Jeden ersten Samstag im Monat 10:00 bis 14:00 Uhr, außer in den Theaterferien (Sommerferien) und an Feiertagen. **Nur Barzahlung möglich.**

Einblicke

Führung durch
Theatergebäude & Werkstätten

Was geschieht im Theater eigentlich tagsüber und wie entsteht eine große Bühnenproduktion? Öffnen Sie mit uns Türen, die dem Publikum sonst verschlossen bleiben, und erfahren Sie, was hinter den Kulissen der Staatstheater geschieht!

Tickets erhalten Sie über den Kartenservice.

Information & Buchung privater Gruppenführungen:
fuehrungen@staatstheater-stuttgart.de
oder 0711.20 32 644

Sa 05.07.2025

Zentrallager

Eine Woche voller Samstage

von Paul Maar

Schmökerstunde

Immer wieder samstags werden Wünsche wahr. Als Herr Taschenbier auf das freche, reimfreudige Wesen namens Sams trifft, wird sein geordnetes Leben völlig auf den Kopf gestellt. Mit seinen blauen Wunschkugeln im Gesicht sorgt das Sams für jede Menge Chaos – und hilft Herrn Taschenbier dabei, mutiger und selbstbewusster zu werden.

So 06.07.2025
(nm)

**Schul-
vorstellung**
Mo 07.07.2025

**Schau-
spielhaus,
Oberes Foyer**

Mehr Moor

Kammermusik für den Klimaschutz

Der Klimawandel geht uns alle an! Zahlreiche deutsche Berufsorchester haben sich zum Verein »Orchester des Wandels« zusammengetan, um sich für Klima-, Natur- und Artenschutz zu engagieren. In diesem Kammerkonzert spielen Musiker*innen des Staatsorchesters Werke von Bloch, Janáček und Vaughan Williams. Mit einem Vortrag von Prof. Dr. Manuel Helbig (GFZ Helmholtz-Zentrum für Geoforschung).

Mo 07.07.2025

**Opernhaus
Foyer I. Rang**

So 06.07. *
Fr 11.07.
Sa 12.07.
So 13.07.
Fr 18.07.
Sa 19.07.
So 20.07.
Fr 25.07.2025

* Themen-
führung
(s. Spielplan)

**Treffpunkt:
Freitreppe
Opernhaus**



EINZIGgi – A Look Inside

Spielclub-Stückentwicklung

Die Schauspielclubproduktion erzählt die Geschichte von Ziggi und wirft einen tiefen Blick auf das Menschsein selbst. Zufällige Einblicke in Ziggis Leben, verwoben mit Momenten der Körperwerdung, lassen uns die faszinierende Entwicklung von Zellen, Organen und Identität beobachten. So entsteht eine ungewöhnliche Reise durch und mit Ziggi. Doch wir blicken noch tiefer: in die privatesten Momente, Gedankenwelten, Sehnsüchte und Zweifel. Ein Stück über das Leben, über Fragen, die wir alle kennen.

Gladis' Widerstand

Libretti lesen

In unserem Literaturclub lesen wir vorab Libretti und diskutieren in entspanntem Rahmen über das Gelesene: Im Zentrum der Uraufführung *Der rote Wal* steht das Orca-Weibchen Gladis, das Rache an der Menschenwelt nehmen will. Ein Märchen, ein Politthriller, eine Parabel? Ja, all das – und dazu noch große Oper, Musical und Rap!

Open Stage

Abends im JOiN

Our Stage is Yours – die JOiN-Bühne öffnet an diesem Freitag für ALLE! Hast du ein Talent, das du teilen möchtest? Melde dich bis zum 1. Juni 2025 unter join@staats-theater-stuttgart.de an und werde Teil eines abwechslungsreichen, lustigen oder auch herzergreifenden Abends.

Do 10.07.
Fr 11.07.2025

**Kammer-
theater**

Do 10.07.2025

Anmeldung
erforderlich
über oper@staatstheater-stuttgart.de

**Haus
der Geschichte**

Fr 11.07.2025

Nord

>>Hiersein ist herrlich<<

Eine Rilke-Performance

Zum 150. Geburtstag Rainer Maria Rilkes laden wir zu einer musikalischen Lyrik-performance ein, die einen gegenwärtigen Resonanzraum für die zwischen Jubel und Verzweiflung mäandernde Poesie des Dichters erkundet.

Konzept und Idee Björn Hayer **Musik** Jojo Bild
Dramaturgie Gwendolyne Melchinger

Mit Katharina Hauter, Silvia Schwinger, Felix Strobel

Die RAF in Stuttgart

Stadtführung

Wo versteckten sich Andreas Baader und Gudrun Ensslin? Wo befand sich die Kanzlei des RAF-Verteidigers Klaus Croissant? Stuttgart spielte für die Geschichte der Roten Armee Fraktion nicht nur wegen des Gefängnisses und der Prozesse in Stammheim eine wichtige Rolle. Der Rundgang durch die Stuttgarter Innenstadt führt zu einigen Orten und Geschichten, die mit der RAF in Verbindung stehen.

Stadtführung mit Ausstellungsleiter
Dr. Rainer Schimpf.
Dauer ca. 2 Stunden;
[Anmeldung veranstaltungen@hdgbw.de](mailto:Anmeldung.veranstaltungen@hdgbw.de)

In Kooperation mit dem Haus der Geschichte

Mi 16.07.2025

**Schauspiel-
haus**

Do 17.07.2025

Treffpunkt:
Foyer im Haus
der Geschichte

**Haus der
Geschichte**

Kammer of Love

von und mit Sebastian Röhrle, Max Braun und Gästen

Geheißen, einen »Ankündigungstext« zu schreiben. Es ist Anfang Januar. Im Opernhaus tanzt Lindner nicht Lulu. Lokführer streiken und Bauern kippen ihren Mist auf die Straße. Ich komm vom Dorf – ich riech das gern. Es ist Anfang Januar und ich soll sagen, was wird? Im September? In Dresden und Erfurt würd ich sagen: Baut keinen Scheiß! 12 Euro. So viel steht fest. Dafür reißen wir uns ein Bein aus. Braten es gut durch und setzen es euch vor. Auf dem verbliebenen tanzen wir. Schnuppert an unserem Mist! Unwiderstehlich.

– Sebastian Röhrle

Stammheim 1975 – Der RAF-Prozess

Kuratorenführung

Der »Baader-Meinhof-Prozess« in Stuttgart-Stammheim gegen Terroristinnen und Terroristen der Roten Armee Fraktion (RAF) war eines der spektakulärsten Strafverfahren in der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland. Das Haus der Geschichte Baden-Württemberg widmet sich in der Lounge-Ausstellung »Stammheim 1975« bis zum 14. September 2025 diesem zentralen und folgenreichen Kapitel der Auseinandersetzung mit dem Terror in Deutschland.

Gespräch mit Ausstellungsleiter Dr. Rainer Schimpf
Dauer ca. 45 Minuten
Anmeldung: veranstaltungen@hdgbw.de

Sa 19.07.2025

**Kammer-
theater, Foyer**

Schichtwechsel!

Inklusiver Schauspielclub, Stückentwicklung

Betreten der Baustelle ausnahmsweise nicht verboten! Trotzdem haften Eltern für ihre Kinder! Denn hier arbeitet der inklusive Schauspielclub: Es wird gemauert, gebaggert, gesägt – bei Tag und bei Nacht. Nachts braucht es dafür eine Nachtsichtsicherheitsleuchte, denn sonst steht ganz schnell der Nachtschichtsicherheitsbefugte auf der Matte. Tagsüber sorgt der Capo für Disziplin – aber es gelingt ihm nicht immer, vor allem dann nicht, wenn die Arbeit auf der Baustelle von den eigenen kleinen und großen Baustellen überlagert wird. Wenn der Zollstock des Lebens immer kürzer wird und wir uns fragen müssen, ob das schon alles war. Wenn wir mitten unter Menschen sind und uns trotzdem einsam fühlen. Wenn wir einfach überfordert sind, weil ständig jemand eine Antwort von uns erwartet. Dann hilft nur eines: Rückzug aufs Dixi-Klo, denn dort ist alles möglich!

Mi 23.07.
Do 24.07.2025

**Kammer-
theater**

So 20.07.2025

Treffpunkt:
Foyer im Haus
der Geschichte

**Haus der
Geschichte**

44 Abos

Drei Sparten

Serie 301/6	14.07.	19:30	7. Sinfoniekonzert
Serie 302/6	01.07.	19:30	Drei Mal Leben
Serie 303/6	06.07.	19:30	Cyrano de Bergerac
Serie 304/6	13.07.	19:30	Buddenbrooks
Serie 305/6	12.07.	19:30	Drei Mal Leben
Serie 306/6	06.07.	18:00	Otello
Serie 307/6	19.07.	19:00	Rigoletto

Oper/Ballett

Serie 23/4	09.07.	19:00	Otello
Serie 24/4	18.07.	19:00	Otello
Serie 25/4	26.07.	19:00	Don Quijote
Serie 27/4	06.07.	18:00	Otello
Serie 30/4	16.07.	19:00	Otello
Serie 32/4	15.07.	19:00	Don Quijote
Serie 33/4	05.07.	20:00	The Littmann-Sessions
Serie 35/4	19.07.	19:00	Rigoletto
Serie 37/4	20.07.	18:00	Der rote Wal
Serie 43/4	21.07.	19:00	Rigoletto
Serie 44/4	29.07.	19:00	Romeo und Julia
Serie 46/4	17.07.	19:00	Der rote Wal
Serie 48/4	22.07.	19:00	Der rote Wal
Serie 50/4	28.07.	19:00	Don Quijote
Serie 52/4	10.07.	19:00	Don Quijote
Serie 59/4	30.07.	19:00	Romeo und Julia
Serie 62/4	25.07.	19:00	Don Quijote
Serie 65/4	13.07.	19:00	Don Quijote

Oper/Ballett

Serie 201/4	14.07.	19:30	7. Sinfoniekonzert
Serie 213/3	17.07.	19:00	Der rote Wal

45 Abos

Ballett

Serie 16/4	11.07.	19:00	Don Quijote
Serie 17/4	12.07.	19:00	Don Quijote
Serie 18/4	27.07.	19:00	Don Quijote

Schauspiel

Serie 69/8	26.07.	19:30	Buddenbrooks
Serie 70/4	09.07.	19:30	Lear (DSE)
Serie 71/8	21.07.	19:30	Draußen vor der Tür
Serie 73/8	07.07.	19:30	Zur schönen Aussicht
Serie 76/8	22.07.	19:30	Buddenbrooks
Serie 81/8	23.07.	19:30	Die Erziehung des Rudolf Steiner (UA)
Serie 86/8	17.07.	19:30	Berlin Alexanderplatz
Serie 87/8	24.07.	19:30	Zur schönen Aussicht
Serie 91/8	11.07.	19:30	Cyrano de Bergerac
Serie 92/7	04.07.	19:30	Drei Mal Leben
Serie 92/8	25.07.	19:30	Zur schönen Aussicht
Serie 94/8	19.07.	19:30	Die Erziehung des Rudolf Steiner (UA)
Serie 95/8	05.07.	19:30	Buddenbrooks
Serie 96/8	27.07.	19:30	Zur schönen Aussicht
Serie 97/8	20.07.	18:00	Draußen vor der Tür
Serie 111/6	09.07.	19:30	Lear (DSE)

Konzerte

Serie 08/7	13.07.	11:00	7. Sinfoniekonzert
Serie 09/7	14.07.	19:30	7. Sinfoniekonzert

Abonnement

0711.20 32 220
 abo@staatstheater-stuttgart.de
 Mo–Fr 10 bis 18 Uhr,
 Sa 10 bis 14 Uhr

Abonnementservice

Foyer Schauspielhaus
 Oberer Schloßgarten 6
 70173 Stuttgart
 Mo–Fr 10 bis 18 Uhr

46 Karten & Service

Vorverkauf

Am 14. Juli 2025 startet der Vorverkauf für alle veröffentlichten Vorstellungstermine der gesamten Spielzeit. Repertoirevorstellungen des Schauspiel und Extras aller Sparten ab November gehen datumsgleich zwei Monate vor dem jeweiligen Termin in den Verkauf. Fällt der erste Vorverkaufstag auf ein Wochenende, beginnt der Vorverkauf bereits am Freitag, bei einem Feiertag am Tag davor.

Karten werden per E-Mail oder Post versendet.

Vorstellungskasse

An den Spielstätten öffnen die Kassen eine Stunde vor Beginn der Vorstellung. Dort sind Karten für die jeweilige Veranstaltung erhältlich.

Saalpläne & Preise

Diese erhalten Sie telefonisch, an der Theaterkasse und unter www.staatstheater-stuttgart.de/preise



Gruppen

Oper, Ballett, Konzert, JoIn
0711.20 32 330
gruppen.obk@staatstheater-stuttgart.de

Schauspiel

0711.20 32 526
gruppen.schauspiel@staatstheater-stuttgart.de

Gebühren

Pro Buchungsvorgang fällt eine Servicegebühr in Höhe von 2 € an. Bei Postversand werden zusätzlich 1,50 € Versandgebühren erhoben.

Rollstuhlplätze

0711.20 20 90
rollstuhlplaetze@staatstheater-stuttgart.de

Rechtliche Information

Bitte prüfen Sie Ihre Karten unmittelbar nach Erhalt auf Richtigkeit und Vollständigkeit. Spätere Reklamationen können leider nicht berücksichtigt werden. Bitte prüfen Sie unsere AGB bezüglich unserer Rückgaberegeln und weitere Hinweise zu Vorstellungsänderungen (zu finden unter: www.staatstheater-stuttgart.de/agb). Änderungen der Aufführungen, Vorstellungszeiten oder Plätze sowie Umbesetzungen begründen kein Rückgaberecht. print@home-Tickets sind aufgrund der Anforderung des ÖPNV-Verbundpartners zu personalisieren (Besuchernamen).

Immer auf dem neuesten Stand



www.staatstheater-stuttgart.de/newsletter



Monatsspielplan und Reihe 5 im Abo!
www.staatstheater-stuttgart.de/publikationen



Lesen Sie den Monatsspielplan online und bis zu zwei Wochen früher!
www.staatstheater-stuttgart.de/publikationen-digital

Social Media



47 Vorteile

Ermäßigungen

Kinder (bis 15 Jahre) in Begleitung Erwachsener erhalten 50% in allen Preisgruppen. Schüler*innen, Auszubildende, Studierende sowie Personen im FSJ und BFD bis 30 Jahre erhalten Karten zu 10 € im Opernhaus sowie zu 7 € im Schauspielhaus und in allen weiteren Spielstätten. Dies gilt im Vorverkauf für bestimmte Preisgruppen und an der Abendkasse für alle Preisgruppen nach Verfügbarkeit. Schwerbehinderte erhalten 50% in bestimmten Preisgruppen. Die Begleitperson mit Vermerk B / Begleitung nachgewiesen erhält freien Eintritt. Arbeitslose Besucher*innen erhalten bei Schauspielvorstellungen ermäßigte Karten an der Abendkasse: 9 € im Schauspielhaus, 7 € im Kammertheater und im Nord. **Bitte bringen Sie Ausweise, die zur Ermäßigung berechtigen, zum Besuch mit.** Bei Premieren, Gastspielen und Sonderveranstaltungen sowie im Online-Verkauf können Ermäßigungen ausgeschlossen werden.

Familienvorstellungen im Juli

Bei ausgewählten Vorstellungen erhalten Kinder in Begleitung erwachsener Verwandter oder Pat*innen Karten zu 10 € im Opernhaus und 7 € im Schauspielhaus auf allen verfügbaren Plätzen (Ballett ab Preisgruppe 2). Diese Karten werden in Verbindung mit mindestens einer Erwachsenenkarte ausgegeben. Eine Mischung von Preisgruppen ist möglich, wenn die Plätze nebeneinander liegen.

12.07. [Don Quijote](#)

26.07. [Don Quijote](#)

Schauspielcard

Mit der Schauspielcard für 75 € erhalten Sie persönlich, mit einer Schauspielcard+ für 110 € erhalten Sie persönlich sowie eine frei wählbare Begleitperson ein Jahr lang 50% Ermäßigung auf Eintrittskarten des Schauspiel Stuttgart, außer bei Premieren und Sonderveranstaltungen. Zudem können Sie bereits einen Tag vor Vorverkaufsbeginn Karten für fast alle Schauspielvorstellungen und Preisgruppen telefonisch oder an der Theaterkasse kaufen. Die Schauspielcard können Sie online und an der Theaterkasse bestellen. Wir beraten Sie gern telefonisch. **Bitte bringen Sie Ihre Schauspielcard zur Vorstellung mit.**

Information & Buchung
schauspielcard@
staatstheater-stuttgart.de
0711.20 20 90

**Theaterkasse
im Schauspielhaus**
Oberer Schloßgarten 6,
70173 Stuttgart

Tageskasse & Theatershop
Mo – Fr 10 – 18 Uhr, Sa 10 – 14 Uhr

Abonnementservice
Mo – Fr 10 – 18 Uhr

Telefonischer Kartenservice
0711.20 20 90
Mo – Sa 10 – 18 Uhr

Abonnementbüro
0711.20 32 220
abo@staatstheater-stuttgart.de
Mo – Fr 10 – 18 Uhr, Sa 10 – 14 Uhr

Online Shop
www.staatstheater-stuttgart.de

Postanschrift
Die Staatstheater Stuttgart
Kartenservice
Postfach 10 43 45
70038 Stuttgart

48 Ihr Besuch

Freie Fahrt ins Theater

Eintrittskarten und print@home-Tickets mit VVS-Logo, sowie Abonnementausweise gelten als Fahrscheine (2. Klasse) in den Verkehrsmitteln des VVS ab drei Stunden vor Vorstellungsbeginn und nach Vorstellungsende zur Rückfahrt (auch in den Nachtbussen). Die Berechtigung kann nicht übertragen werden. Es gelten die Beförderungsbedingungen des Verkehrs- und Tarifverbundes Stuttgart (VVS).

Barrierefreiheit

Alle Spielstätten sind mit den öffentlichen Verkehrsmitteln zu erreichen und verfügen über barrierefreie Parkplätze in der Nähe. Ein entsprechender Zugang in die Häuser ist gewährleistet. Im Schauspielhaus und in der Liederhalle gibt es eine Höranlage, im Opernhaus auf bestimmten Plätzen. In sämtlichen Spielstätten sind barrierefreie Toiletten vorhanden. Bei weiteren Fragen und Anregungen wenden Sie sich an unsere Mitarbeiter*innen vor Ort.

Gastronomie

Gemeinsam mit unserem Partner Scholz Kulturgastronomie möchten wir Sie rund um Ihren Besuch im Opernhaus und Schauspielhaus kulinarisch versorgen. Nähere Informationen zum jeweils aktuellen Angebot und den Öffnungszeiten finden Sie auf unserer Webseite und bei Scholz Kulturgastronomie.

Information
0711.99 79 39 90
staatstheater@
scholz-kulturgastronomie.de
www.scholz-kulturgastronomie.de

Führungen

Erfahren Sie, was hinter den Kulissen geschieht! In etwa 90 Minuten zeigen wir das Opernhaus oder Schauspielhaus sowie einige Theaterwerkstätten.

Einblicke – Öffentliche Führungen

Karten erhalten Sie im Vorverkauf. Die aktuellen Termine finden Sie im Monatsspielplan und auf unserer Webseite.

Private Führungen

Gruppen können eine Führung individuell vereinbaren. Führungen sind in deutscher, englischer und französischer Sprache möglich.

Information und Buchung
0711.20 32 644
fuehrungen@staatstheater-stuttgart.de

Ballettführungen

Das Stuttgarter Ballett bietet sparten-spezifische Führungen hinter die Kulissen sowie durch die John Cranko Schule.

Information und Buchung
0711.20 32 5967
ballettfuehrungen@
staatstheater-stuttgart.de

Theatershop

Hier finden Sie Programmhefte, Merchandisingartikel, CDs und DVDs zu unseren Produktionen sowie viele Geschenkideen rund um Oper, Ballett und Schauspiel.

Theaterkasse im Schauspielhaus

0711.20 32 223
theatershop@
staatstheater-stuttgart.de
und eine Auswahl im Online Shop.
Bei Vorstellungen im Opernhaus und im Schauspielhaus erhalten Sie eine Auswahl der Artikel auch an den jeweiligen Verkaufsständen.

49 Anreise

Opernhaus & Schauspielhaus

Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart

Kammertheater

Konrad-Adenauer-Straße 32
(Neue Staatsgalerie)
70173 Stuttgart

Probephöhne der John Cranko Schule

Urbansplatz
70182 Stuttgart

→ Haltestelle Hauptbahnhof /
Arnulf-Klett-Platz

 S1 – S60

 U1, U5, U6, U7, U9, U11, U12,
U15, U29

 40, 42, 44, 47, N2, N3, N4, N10
→ Haltestelle Staatsgalerie

 U1, U2, U4, U9, U11, U14

 40, 42, 47, N4, N5, N6, N9

→ Haltestelle Charlottenplatz
 U2, U4, U5, U6, U7, U11, U12,
U14, U15

 42, 43, 44

 Parkhäuser Schloßgarten,
Staatsgalerie & Landtag
(24 h geöffnet)

Nord

Löwentorstraße 68
(Löwentorbogen)
70376 Stuttgart

→ Haltestelle Löwentor

 U12, U13, U16

 N5

 Parkplätze direkt am Nord

Liederhalle

Berliner Platz 1 – 3
70174 Stuttgart

→ Haltestelle Berliner Platz

 U1, U2, U4, U9, U11

 41, 43, N2, N10

 Parkhäuser
Liederhalle, Holzgartenstraße,
Hofdienergarage
(24h geöffnet)

Impressum

Herausgeber

Die Staatstheater Stuttgart
Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart

www.staatstheater-stuttgart.de
Änderungen und Irrtümer vorbehalten

Redaktion Staatsoper Stuttgart,
Stuttgarter Ballett, Schauspiel
Stuttgart, Staatstheater Stuttgart

Grafik & Gestaltung Marius Rother

Bildnachweise

Titel: Stuttgarter Ballett,
S. 3/4: Thomas Aurin
S. 33: Martin Sigmund

Anzeigen Amelie Kruse
anzeigen@staatstheater-stuttgart.de

Herstellung W. Kohlhammer
Druckerei GmbH & Co. KG, Stuttgart

50 Förderverein

Wir als Gemeinschaft theaterbegeisterter Unterstützer*innen fördern alle drei künstlerischen Sparten der Staatstheater Stuttgart.

Uns eint die Freude an der Kunst, den Begegnungen mit den Künstler*innen und am Austausch mit Gleichgesinnten. Gemeinsam mit Ihnen möchten wir die Arbeit der Staatstheater, deren Nachwuchskünstler*innen und Projekte fördern und begleiten.

Werden Sie Teil unseres Fördervereins.
Wir freuen uns auf Sie!

**diestaats
theaterstuttgart
förderverein**

Ihr Weg zu uns

Förderverein der Staatstheater Stuttgart e.V.
Charlottenstraße 21a
70182 Stuttgart
Tel. 0711.25 26 95 70
Fax 0711.25 26 95 77
info@foerderverein-staatstheater-stgt.de
www.foerderverein-staatstheater-stgt.de

→ Für alle unter 30: Die Jungen Freunde

Seit 2021 gibt es die Jungen Freunde der Staatstheater Stuttgart – eine Community aus den drei künstlerischen Sparten Schauspiel, Ballett und der Oper plus Konzert. Neben Workshops und Probenbesuchen gehen wir spontan in Vorstellungen, diskutieren über das Gesehene, vernetzen uns mit Jungen Freunden anderer Theater. Und das alles für nur 30 Euro im Jahr. Neugierig? Wir freuen uns über jedes neue Gesicht!

Weitere Informationen

foerderverein-staatstheater-stgt.de/jungfreunde/
oder auf Instagram @jungfreundestaatstheater



Macht's einfach.

Mit dem Deutschland-Ticket –
eurem Ticket zur einfachen Mobilität.



≡ D-TICKET

Jetzt einsteigen unter:
vvs.de/deutschlandticket



Karten 0711.20 20 90
Abonnements 0711.20 32 220

www.staatstheater-stuttgart.de